

CONTRACT DE PRESTARI SERVICII ARTISTICE

nr. FWD 5189/06.08.2025

INCHEIAT INTRE:

FORWARD MUSIC AGENCY SRL, detinator al marcii **FWD AGENCY**, cu sediul în Bucuresti, Str. Ghetarilor nr. 2, et. 2, ap 3, sector 1, e-mail: contact@forward.ro, cod fiscal RO 32813150, inregistrata la Registrul Comertului cu nr. J40/1976/2014, cont bancar RO24BTRLRONCRT0323760102 deschis la BANCA TRANSILVANIA, RO46INGB0000999905901951 deschis la ING BANK sau RO72TREZ7005069XXX016232 deschis la Trezoreria Statului Sector 1 Bucuresti reprezentata prin Ochiu Cristian, în calitate de Administrator, denumita în continuare **"Prestator"**,

Si

A.O. „RB Music”, C/ cu sediul in Mun. Chişinău, str. Igor Vieru, Nr.17/3, of.4, CUI: 1025620000255, C/F: 1025620000255, cont bancar MD66EN000002224812996845, deschis la ENERGBANK, reprezentata prin Radu Buza, în calitate de Administrator, denumita în continuare **BENEFICIAR**

a intervenit prezentul contract de prestari servicii artistice.

1 Obiectul Contractului

1.1 Prin prezentul contract, Prestatorul, în calitate de reprezentant conventional al Artistului **IRINA RIMES**, denumit în cele ce urmeaza, **„ARTISTUL”**, va asigura prezenta acestuia, la evenimentul organizat de catre beneficiar, cu urmatoarele detalii:

- data: 28.08.2025
- cod eveniment: 2.2.IRD280825DRC
- localitatea Drochia
- ora prestatiei artistice: tbd
- durata prestatiei 50 de minute
- eveniment Open Air

conform termenilor si conditiilor din prezentul contract.

2 Pretul si Modalitatile de Plata

Valoarea totala a contractului este de **18.471 EUR** divizata astfel:

17.000 EUR reprezinta onorariul;

1.096 EUR reprezinta transport (refacturat)

375 EUR reprezinta cheltuieli aferente asigurarii mesei artistului si echipei sale

2.1 Modalitati si termene de plata - Sumele prevazute la articolul precedent se vor plati Prestatorului prin ordin de plata, in lei, la cursul BNR, sau dupa caz, in euro, in contul bancar indicat in factura emisa de catre Prestator. Toate comisioanele si spezele bancare sunt in sarcina exclusiva a Beneficiarului. Plata se va realiza astfel:

Valoarea de **4.200 EUR** pana la data de **28.07.2025**, iar valoarea de **11.271 EUR** se va plati pana la data de **13.08.2025**.

2.2 Penalitati de intarziere - Eventualele intarzieri de plata din partea beneficiarului vor atrage dupa sine o penalizare de **0,5% pentru fiecare zi de intarziere**, raportat la suma scadenta si neachitata, fara a fi necesara notificarea din partea prestatorului si fara a fi necesara indeplinirea vreunei proceduri prealabile, penalitatile devenind scadente de drept din prima zi de intarziere. In cazul in care Beneficiarul va intarzia mai mult de 100 zile plata, cuantumul penalitatilor poate depasi valoarea contractului.

2.3 In cazul in care Beneficiarul nu efectueaza plata la termen, fara ca Partile sa fi convenit un termen ulterior de plata, Prestatorul va putea alege dintre urmatoarele remedii, individual sau cumulativ, in masura in care sunt compatibile: (i) solicitarea unui/unor bilet(e) la ordin pentru garantarea indeplinirii obligatiei de plata de catre Beneficiar, (ii) perceperea penalitatilor de intarziere conform art. 2.2.; (iii) poate considera evenimentul anulat, iar artistul nu va mai fi considerat angajat. In acest din urma caz, prevederile privind anularea evenimentului raman aplicabile.

3 Durata Contractului

3.1 Prezentul contract produce efecte incepand cu data semnarii acestuia de catre parti si inceteaza dupa indeplinirea tuturor obligatiilor de catre ambele parti.

4 Efectele Contractului

Drepturile si Obligatiile PRESTATORULUI

4.1 Obligatia de prezentare a artistului – Prestatorul se obliga sa asigure participarea artistului reprezentat in vederea efectuarii unei prestatii artistice in conditiile mentionate in contract, in cadrul evenimentului organizat de catre Beneficiar.

4.2 In situatia exceptionala in care artistul se afla in imposibilitate obiectiva de a ajunge la eveniment (imposibilitati subscrise unui caz fortuit), Prestatorul se obliga sa il anunte pe Beneficiar si decida impreuna cu acesta referitor la reprogramarea sau inlocuirea artistului intr-un termen rezonabil. Inlocuirea se va efectua doar de comun acord si doar in cazul in care reprogramarea prestatiei artistului nu va fi posibila, in nicio modalitate.

4.3 In cazul in care partile nu se inteleg privitor la reprogramarea sau inlocuirea artistului, Prestatorul se obliga sa restituie Beneficiarului sumele primite pentru prestatia respectiva. Pentru claritate, prezentul alineat se aplica doar in cazul in care artistul se afla in imposibilitate obiectiva de a ajunge la eveniment, iar partile nu se inteleg privitor la reprogramarea prestatiei artistice sau inlocuirea Artistului. In cazul in care imposibilitatea de a asigura prezenta artistului este imputabila Prestatorului, devin incidente prevederile art.

4.12.

4.4 Reprogramarea nu poate depasi 1 (un) an de la data la care ar fi trebuit sa aiba loc evenimentul.

4.5 Obligatia de prezentare – Prestatorul se obliga sa se prezinte la data, locul si ora stabilite de comun acord cu Beneficiarul, in timp util, pentru probele de sunet si prestatia artistica a artistului contractat.

4.6 Obligatia de a asigura transportul – Prestatorul se obliga sa asigure transportul artistului, pe cheltuiala Beneficiarului, in conditiile prezentului contract.

4.7 Obligatia de a nu face publicitate unor terti – Prestatorul se obliga sa nu se foloseasca de prezenta in spectacol a artistului pentru a face publicitate oricaror terti, cu exceptia sponsorilor evenimentului (in cazul in care Artistul are asocieri de imagine cu unul dintre sponsorii evenimentului – in caz contrar, se aplica prevederile art. urmator).

4.8 Artistul nu poate fi obligat la asocieri explicite de imagine cu vreunul dintre sponsorii, finantatorii sau partenerii evenimentului si/sau ai Beneficiarului (multumiri publice etc.).

4.9 Obligatia de colaborare cu buna-credinta – Prestatorul se obliga sa colaboreze cu Beneficiarul sau reprezentantul sau in vederea asigurarii bunei desfasurari a prestatiei artistice sustinute de catre artistul contractat, in cadrul evenimentului organizat de catre Beneficiar.

4.10 In acceptiunea prezentului articol, Prestatorul se obliga sa dea curs eventualelor cerinte (in limita posibilitatilor) si/sau solicitari de date si/sau informatii transmise de catre Beneficiar, Prestatorului, in termen de maximum 5 zile lucratoare de la comunicare.

4.11 Obligatia de facturare – Prestatorul se obliga sa factureze sumele in timp util, inainte de data scadentei platii, conform art. 2.1., pe care Beneficiarul este obligat sa le plateasca conform prezentului contract.

4.12 Obligatia de restituire a sumelor platite – In cazul in care Prestatorul nu poate asigura prezenta artistului la evenimentul organizat de Beneficiar, din motive imputabile lui, in conditiile prezentului contract, cu exceptia cazului mentionat la art. 4.2., Prestatorul va plati Beneficiarului sumele achitate de catre Beneficiar pana la data la care s-a anuntat imposibilitatea asigurarii prezentei artistului, plus o penalitate de 20% din onorariul stabilit conform capitolului 2, platibile in termen de 20 zile lucratoare sau, la alegerea Beneficiarului, inlocuirea Artistului cu un alt artist de calibru si cotate identice/asemanatoare. In cazul in care Beneficiarul solicita inlocuirea Artistului, aceasta se va realiza de comun acord, in functie de disponibilitatea Artistilor propusi de catre Prestator.

4.13 Dreptul de a refuza executarea prestatiei artistice – Prestatorul isi rezerva dreptul de a **refuza**, in numele Artistului, indeplinirea **prestatiei artistice** conform prezentului contract, in cazul in care Prestatorul constata ca siguranta artistului si/sau a publicului este pusa in pericol, in cazul in care organizarea defectuoasa a evenimentului se poate solda cu acte de dezordine sau manifestari violente, pericol de vatamari corporale ale artistului si staff-ului sau, ori in cazul in care conditiile tehnice solicitate prin rider-ul tehnic nu sunt asigurate conform cerintelor.

4.14 De la momentul constatarii neregulilor mentionate anterior, reprezentantul Prestatorului va pune in intarziere Beneficiarul, verbal, in vederea remedierii respectivelor nereguli, moment la care Prestatorul va suspenda indeplinirea propriilor obligatii pana la remediere. In cazul in care remedierea nu se realizeaza, din motive imputabile Beneficiarului (sau a prepusilor sai) in intervalul de timp de la semnalarea situatiei remediable pana la 2 ore inainte de ora stabilita pentru a se incepe evenimentul, Prestatorul va putea refuza executarea obligatiei de a asigura prezenta artistului, fara a putea fi obligat la plata de daune-interese. Aplicarea prezentului alineat este considerat de catre Parti un remediu al neexecutarii unei obligatii contractuale de catre Beneficiar, prin urmare Prestatorul nu va putea fi obligat la vreo plata, cu orice titlu, catre Beneficiar.

4.15 In cazul in care devine incidenta aplicarea prevederilor **4.13 – 4.14**, Prestatorul va putea retine / solicita in continuare plata pretului convenit conform capitolului 2, cu titlu de daune-interese pentru neexecutarea culpabila a obligatiilor Beneficiarului.

4.16 Dreptul de a refuza executarea obligatiei corelative - In cazul in care Beneficiarul nu isi indeplineste, in mod imputabil, celelalte obligatii ce cad in sarcina sa conform Contractului sau le indeplineste in mod necorespunzator, Prestatorul isi rezerva dreptul de a **refuza indeplinirea obligatiilor corelative** ce ii revin conform prezentului contract. Aplicarea prezentului alineat reprezinta un remediu al neexecutarii unei obligatii contractuale de catre Beneficiar, prin urmare, Prestatorul nu va putea fi obligat la vreo plata, cu orice titlu, catre Beneficiar.

4.17 Dreptul de a cere daune-interese In cazul nerespectarii si/sau a indeplinirii necorespunzatoare, in mod imputabil, a oricarei obligatii esentiale sau clauze asumate prin contract, Prestatorul are dreptul sa solicite Beneficiarului, pe langa cele stipulate prin prezentul contract, repararea integrala a prejudiciului cauzat.

Drepturile si obligatiile BENEFICIARULUI

4.18 Obligatiile financiare – Beneficiarul se obliga sa plateasca catre Prestator sumele facturate de catre acesta din urma conform capitolului 2 al prezentului contract.

4.19 Obligatia de informare – Beneficiarul se obliga sa transmita Prestatorului toate detaliile si informatiile necesare desfasurarii evenimentului cum ar fi, dar fara a se limita la acestea, data, locul si ora prestatiei artistice, hotelul si locatia unde se va servi masa, precum si orice alte detalii necesare si esentiale privind executarea prezentului contract, cu cel putin 48 ore inainte de data stabilita pentru a efectua prestatia artistica.

4.20 Orice modificare a programului stabilit de comun acord se comunica Prestatorului, de indata.

4.21 Ca regula generala in executarea Contractului, orice aspect privind prestatia artistica si incadrarea Artistului in desfasurarea Evenimentului sunt supuse aprobarii prealabile a Prestatorului. Sub incidenta prezentului articol intra, cu titlu de exemplu, urmatoarele: slot-ul Artistului din cadrul Evenimentului, pozitionarea sa in cadrul acestuia (headliner/co-headliner, dupa caz), orice materiale promotionale ale colaboratorilor Beneficiarului din jurul scenei (in timpul prestatiei artistice), prezentarea Artistului in materialele de promovare ale evenimentului conform prevederilor de mai jos si altele asemenea. Nerespectarea prezentului articol poate duce la refuzul Artistului/Prestatorului de a asigura programul artistic.

4.22 Obligatii logistice – Beneficiarul se obliga sa organizeze Evenimentul in conformitate cu legislatia in vigoare, cu normele privind sanatatea si securitatea in munca, inclusiv, **daca este cazul**, normele sanitare impuse de catre autoritati in combaterea raspandirii infectiei cu virusul SARS-COV-2, normele de distantare sociala, si orice alte norme de sanatate publica stabilite de autoritati, sa obtina autorizatii si avize specifice de la autoritatile competente si orice alte documente necesare in desfasurarea evenimentului pe care il organizeaza, fiind responsabil in mod exclusiv.

4.23 Beneficiarul se obliga sa asigure serviciile de paza, securitate si siguranta pe toata desfasurarea evenimentului, conform dispozitiilor legale in vigoare, precum si asistenta medicala de urgenta, respectarea normelor P.S.I. si orice alte norme de protectie necesare bunei desfasurari a evenimentului.

4.24 De asemenea, Beneficiarul se obliga sa asigure securitatea, siguranta si protectia permanenta a artistului si integritatea bunurilor artistului si a echipei acestuia, prin agenti de paza specializati, conform cerintelor din rider-ul tehnic, precum si, daca va fi cazul, in timpul sesiunilor de autografe/poze sau orice alta activitate care are legatura cu evenimentul. Pentru claritate, Artistul nu este obligat la a efectua sesiuni de autografe/poze inainte si/sau dupa realizarea prestatiei artistice, inasa daca va fi de acord, Beneficiarul are obligatia de a se asigura ca securitatea acestuia este realizata conform cerintelor.

4.25 Beneficiarul se obliga sa asigure, pe cheltuiala proprie, un spatiu de evolutie scenica, sonorizare, lumini, DJ/ inginer de sunet, personal tehnic la probele de sunet si in timpul prestatiei artistului contractat, necesare desfasurarii in bune conditii a evenimentului, conform rider-ului tehnic si de ospitalitate al artistului, detaliat in Anexa nr. 1, parte integranta a prezentului contract.

4.26 Beneficiarul se obliga sa garanteze respectarea orei de intrare in scena a artistului.

4.27 Obligatii protocolare – Beneficiarul se obliga sa asigure in apropierea scenei o camera/masa destinata exclusiv artistului, un spatiu destinat probelor vestimentare, dotat cu toaleta si oglinda, curat, precum si un minimum de catering (apa plata, cafea, protocol la cererea artistului etc) sau, dupa caz, cerintele de ospitalitate mentionate in rider-ul tehnic si de ospitalitate pentru un numar de **15 persoane**, precum si un nr. de 15 invitatii la eveniment.

4.28 Beneficiarul se obliga sa asigure masa artistului si a echipei sale, pentru un numar de **15 persoane**, dupa cum urmeaza:

- in data de **29.08.2025** se asigura urmatoarele mese: mic dejun.

4.29 Beneficiarul are obligatia de a asigura cazarea artistului si a echipei sale pentru un numar de **15 persoane**, la un spatiu de cazare min. 4 stele agreeat in prealabil si de comun acord cu Prestatorul, cu minimum 5 zile inainte de eveniment, dupa cum urmeaza:

- 7 camere single (pat matrimonial)
- 4 camere duble (pat twin)

4.30 Obligatia de colaborare cu privire la materialele de promovare a evenimentului – Beneficiarul are obligatia de a obtine acordul scris al Prestatorului cu privire la materialele de promovare a evenimentului, iar partile, de comun acord, vor stabili materialele care pot fi folosite in promovare, ora de incepere a prestatiei artistului si alte asemenea detalii legate de desfasurarea evenimentului ce sunt necesar a fi promovate. Artistul nu poate fi obligat la promovarea evenimentului. Obligatia de a promova evenimentul cade in sarcina exclusiva a Beneficiarului, in calitate de organizator de eveniment.

4.31 Beneficiarul se obliga sa nu demareze sub nicio forma promovarea si/sau asocierea evenimentului cu numele si/sau imaginea artistului prin orice modalitate care ar putea aduce o asociere directa sau indirecta cu artistul, decat dupa efectuarea platii sumei de **4.200 EUR** catre Prestator in conditiile prezentului contract. Orice astfel de materiale trebuie aprobate, in prealabil, de catre Prestator.

4.32 In acceptiunea prezentului articol, Artistul va fi prezentat drept headliner sau co-headliner. Daca natura evenimentului presupune participarea mai multor artisti, iar artistul contractat nu poate fi prezentat drept headliner sau co-headliner, artistii din cadrul evenimentului vor fi prezentati in materialele de promovare in ordine alfabetica. In toate cazurile, constructia lineup-ului va fi supusa aprobarii Prestatorului.

4.33 Obligatia de a respecta integritatea prestatiei artistice – Beneficiarul se obliga sa nu aduca niciun fel de atingere integritatii prestatiei artistice, direct sau prin interpusi, precum : modificarea unilaterala a duratei acesteia, modificarea sau alterarea prestatiei, decizii privind continutul prestatiei artistice, interventii, de orice

natura, pe scena, in timpul prestatiei artistice ale oricaror persoane (exceptand echipa Artistului), precum si orice alte atingeri asemanatoare, sub sanctiunea refuzului artistului/Prestatorului de a presta serviciile artistice stipulate in contract.

4.34 Beneficiarul nu poate interveni/modifica/insera in niciun fel orice tip de imagini si/sau texte, logo-uri, grafica, video si altele asemenea in spatiul destinat prestatiei artistului contractat, pe intreaga durata de desfasurare a prestatiei artistice, fara acordul prealabil al Prestatorului, sub sanctiunea refuzului de a indeplini/continua prestatia artistica.

4.35 Pentru claritate, respectarea integritatii prestatiei artistice este considerata de catre Prestator o obligatie esentiala. In acest sens, nerespectarea obligatiei da dreptul Prestatorului de a retine / solicita in continuare sumele stabilite conform capitolului 2 din prezentul contract, cu titlu de daune-interese pentru neexecutarea obligatiei.

4.36 Obligatia de a declara playlist-ul la organismele de gestiune colectiva – Beneficiarul, in calitate de utilizator si organizator de eveniment, are obligatia de a declara playlist-ul artistului contractat la organismele de gestiune colectiva si sa plateasca contravaloarea drepturilor cuvenite autorilor/titularilor de drepturi in conformitate cu dispozitiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor si drepturile conexe. Playlist-ul va fi comunicat de catre Prestator, in termen de 5 zile de la solicitarea Beneficiarului. Plata timbrului muzical se va realiza de catre Beneficiar catre U.C.M.R. conform metodologiei in vigoare la data evenimentului.

4.37 Obligatie privind sponsorii evenimentului - Orice asociere directa sau indirecta a sponsorilor/finantatorilor/partenerilor Evenimentului si/sau ai Beneficiarului, dupa caz, cu imaginea/numele Artistului va fi realizata exclusiv cu acordul prealabil scris (inclusiv e-mail) al Prestatorului.

4.38 Obligatia de a nu difuza/inregistra prestatia artistica – Beneficiarul se obliga sa nu transmita in nicio modalitate, direct sau prin interpusi, si/sau sa nu inregistreze sub nicio forma si/sau sa nu difuzeze in nicio modalitate (live, inregistrare sonora si/sau audiovizuala precum si in orice alte forme - internet, retele de calculatoare etc) in totalitate ori partial prestatia artistica sustinuta de catre artist, sa nu afiseze si/sau sa nu asocieze in vreun fel imaginea si/sau numele artistului si/sau al prestatorului pe materiale cu tenta publicitara, politica (panouri, afise, reclame, sponsori etc) **fara a solicita acordul prealabil scris** (inclusiv e-mail) din partea Prestatorului. In cazul in care acest acord este obtinut de catre Beneficiar, de la Prestator, Beneficiarul acorda Prestatorului un drept de folosinta neexclusiva (nelimitat in timp, teritoriu si in privinta modalitatilor de utilizare) a materialelor grafice/foto/audio/video/audiovizuale etc. ce contin imaginea, numele sau prestatia Artistului, in vederea utilizarii lor de catre Prestator/Artist pentru activitatile de marketing si promovare ale Artistului si/sau ale proiectelor Prestatorului, fara a fi necesara o compensatie din partea Prestatorului. Predarea materialelor se va realiza in termen de 3 zile de la solicitarea Prestatorului.

4.39 In toate cazurile, orice exploatare in orice mod a numelui si/sau a imaginii si/sau a inregistrarilor sonore si/sau audiovizuale a artistului stipulat in prezentul contract, de catre Beneficiar, va putea fi efectuata numai in baza unui in scris distinct.

4.40 Prevederile art. 4.38 nu se aplica materialelor inregistrate de publicul Beneficiarului cu telefoanele mobile. Artistul si prestatorul isi manifesta acordul ca reprezentatia sa poata fi filmata si utilizata doar intr-un cadru privat si in arhiva privata a Beneficiarului.

4.41 Renuntarea la eveniment – Daca Beneficiarul, organizator de eveniment, renunta la /denunta contractul de prestari servicii, indiferent de cauza, fara ca aceasta sa fie imputabila total sau partial Prestatorului de servicii, nu este exonerat de obligatia de plata conform capitolului 2 din prezentul contract. In cazul anularii evenimentului de catre Beneficiar, unilateral, din orice motiv ce nu tine de actiunile Prestatorului, obligatia de plata se mentine cu titlu de daune-interese pentru prejudiciul cauzat Prestatorului, inclusiv castiguri nerealizate, platibila in termen de 30 zile de la data la care s-a comunicat anularea catre Prestator.

4.42 Totusi, in cazul in care Beneficiarul anuleaza, conform dispozitiilor de anulare a autoritatilor publice emise pentru a limita efectele raspandirii pandemiei de COVID-19 a evenimentelor din categoria celor organizate de Beneficiar, partile vor incerca reprogramarea evenimentului de comun acord. In cazul in care nu ajung la un consens, Prestatorul va returna sumele primite, catre Beneficiar in termenul stabilit de catre parti. Pentru evitarea oricarui dubiu, acest alineat se va aplica doar in functie de dispozitiile legale ulterioare in materie, in caz contrar, este considerat nescris.

4.43 Alin. precedent nu se aplica in cazul in care autoritatile limiteaza numarul de participanti la evenimentele din categoria celor organizate de catre Beneficiar, el obligandu-se sa respecte numarul de participanti impus de lege, fara a se modifica obligatia de plata catre Prestator. Pentru evitarea oricarui dubiu, acest alineat se va aplica doar in functie de dispozitiile legale ulterioare in materie, in caz contrar, este considerat nescris.

4.44 Dreptul de a cere daune-interese In cazul nerespectarii si/sau a indeplinirii necorespunzatoare a oricarei obligatii esentiale asumate prin contract, in mod imputabil, Beneficiarul are dreptul sa solicite Prestatorului, pe langa cele stipulate prin prezentul contract, repararea integrala a prejudiciului cauzat.

4.45 Dreptul de a refuza executarea obligatiei corelative - In cazul in care Prestatorul nu isi indeplineste, in mod imputabil, celelalte obligatii ce cad in sarcina sa conform Contractului sau le indeplineste in mod necorespunzator, Beneficiarul are dreptul de a **refuza indeplinirea obligatiilor corelative** ce ii revin conform prezentului contract. Aplicarea prezentului alineat reprezinta un remediu al neexecutarii unei obligatii contractuale de catre Prestator, prin urmare, Beneficiarul nu va putea fi obligat la vreo plata, cu orice titlu, catre Prestator.

5 Clauze Speciale

5.1 Modificarea datei sau a localitatii evenimentului – Modificarea datei sau a localitatii evenimentului, din orice motiv, anuntate de catre Beneficiar intr-un termen mai mic de 7 zile inainte de termenul stabilit pentru

a se efectua prestatia artistica, este posibila cu plata de catre Beneficiar a unui procent de 20% din valoarea Contractului, la care se adauga transportul artistului si echipei sale. Cheltuielile de transport se adauga in cazul in care anuntarea modificarii datei sau localitatii evenimentului se realizeaza in ziua evenimentului.

5.2 Modificarea datei sau a locatiei spectacolului se vor face tinandu-se cont de disponibilitatea artistului si, tinand totodata cont, de eventualele obligatii asumate de catre Prestator fata de terte persoane. Pentru claritate, obligatiile financiare mentionate in capitolul 2 raman neschimbate pentru data la care va avea loc reprogramarea.

5.3 Abuzul de drept – Partile convin ca orice abuz de drept, definit ca exercitarea unui drept pe care Partea il are conform Contractului, in mod excesiv si nerezonabil, contrar bunei – credinte, este susceptibil de penalitati in cuantum de 30% din valoarea Contractului.

5.4 Dreptul de autor – Toate drepturile patrimoniale / conexe de autor ce au drept izvor prestatia artistica realizata conform Contractului, apartin in exclusivitate titularilor de drepturi patrimoniale de autor. In niciun caz, prezentul Contract nu va putea fi interpretat drept o cesiune / acord tacit al Autorului/Artistului in cesiunea/utilizarea acestor drepturi (de) catre Beneficiar, organizatorul evenimentului.

6 Forta Majora/Cazul Fortuit

6.1 FORTA MAJORA Niciuna dintre partile contractante nu raspunde de neexecutarea la termen si/sau de executarea in mod necorespunzator - total sau partial - a oricarei obligatii care ii revine in baza prezentului contract, daca neexecutarea sau executarea necorespunzatoare a obligatiei respective a fost cauzata de forta majora, asa cum este ea definita de lege.

6.2 Partea care invoca forta majora este obligata sa notifice celeilalte parti, in cel mai scurt timp posibil, producerea evenimentului, faptul ce a atras aplicarea fortei majore si sa ia toate masurile posibile in vederea limitarii consecintelor lui.

6.3 Conditii meteorologice - Nu constituie cauza exoneratoare de raspundere situatia in care din cauza conditiilor meteorologice nefavorabile, Beneficiarul nu mai poate organiza evenimentul, acesta asumandu-si toate riscurile legate de modul de organizare a evenimentului.

6.4 In cazul in care organizatorul va considera conditiile meteo ca fiind un factor ce determina imposibilitatea absoluta a desfasurarii evenimentului sau conditiile de desfasurare prezinta un caracter de pericolozitate pentru participanti, Beneficiarul are dreptul de a reprograma evenimentul, intr-un interval de 30 zile, cu participarea Artistului in functie de disponibilitati. De asemenea, Beneficiarul isi asuma plata costurilor aferente infrastructurii Artistului (echipa tehnica, transport si altele asemenea).

6.5 CAZUL FORTUIT - In cazul in care una dintre Parti invoca un caz fortuit ce o impiedica a-si executa intocmai si la timp obligatiile, Partea este obligata sa anunte Co-Contractantul, imediat ce a luat cunostinta despre existenta cazului fortuit, partile contractante urmand a stabili de comun acord conditiile pentru indeplinirea obligatiilor contractuale reciproce.

6.6 In cazul aparitiei unui eveniment de forta majora sau caz fortuit, Partile vor stabili de comun acord fie sa reprogrameze evenimentul, in functie de disponibilitatile artistului si de obligatiile asumate de catre Prestator fata de terte persoane, fie, in cazul in care nu este posibila reprogramarea sau renegocierea contractului, sa constate incetarea lui. Cu toate acestea, in cazul incetarii Contractului sau a reprogramarii evenimentului, in conditiile prezentului articol, in cazul in care Artistul a ajuns la locatie, Prestatorul va putea solicita un procent de 30% din valoarea onorariului, pentru acoperirea cheltuielilor tehnice ale Artistului, la care se adauga costurile de transport si cazare, daca acestea din urma au fost suportate de catre Prestator.

6.7 Daca, in mod gresit, Beneficiarul intrerupe desfasurarea evenimentului, considerand ca sunt incidente dispozitiile privind forta majora, acesta urmeaza a suporta integral obligatiile financiare stabilite prin Contract, in conditiile in care Artistul nu a refuzat efectuarea prestatiei artistice, fapt dovedit prin prezenta sa la scena.

7 Cesionarea Contractului

7.1 Niciuna dintre partile contractante nu poate cesiona drepturile si obligatiile izvorate din prezentul contract, decat cu acordul scris al celeilalte parti. Prin exceptie, sunt permise cesiunile de creanta ce au ca obiect o suma de bani.

8 Raspunderea Contractuala

8.1 In cazul nerespectarii clauzelor contractuale, partea lezata poate cere partii in culpa plata de daune-interese, conform prevederilor legale si ale prezentului contract.

8.2 Prestatorul considera esentiale urmatoarele obligatii ale Beneficiarului, pentru care, in cazul nerespectarii de catre Beneficiar a acestora, este indreptatit sa refuze asigurarea prestatiei artistice si sa solicite Beneficiarului daune – interese pentru prejudiciul cauzat: obligatia asumata la art. **4.24** (obligatia de a asigura siguranta artistului), art. **4.30-4.32** (obligatia de colaborare cu privire la materialele de promovare a evenimentului), art. **4.33-4.35** (obligatia de a respecta integritatea prestatiei artistice), art. **4.8 si 4.37** (obligatia privind sponsorii evenimentului) si art. **4.38-4.40** (obligatia de a nu difuza prestatia artistica).

9 Confidentialitate

9.1 Obligatia de confidentialitate - Partile convin asupra faptului ca termenii si conditiile acordului incheiat intre acestea, precum si toate negocierile anterioare purtate in vederea incheierii Contractului sunt confidentiale, fiecare dintre Parti obligandu-se sa nu transmita tertilor documente, date si/sau informatii rezultate din derularea acestuia.

9.2 Partile se obliga sa nu dezvaluie, pe durata prezentului Contract, dar si dupa incetarea acestuia, pe durata nelimitata, pentru niciun motiv si fata de nicio persoana si nici sa utilizeze vreo informatie confidentiala obtinuta pe parcursul contractului, in interes propriu sau in interesul unui tert, in legatura cu informatiile / activitatile subscrise Contractului.

9.3 În înțelesul prezentului Contract, informațiile confidențiale sau secrete includ, dar fără a se limita la: datele referitoare la activitățile comerciale sub toate aspectele, documente contractuale, baze de date, detalii personale ale artiștilor, itinerariu și detalii de cazare, program probe de sunet, și alte asemenea aspecte în legătură cu toate operațiunile realizate în baza și în legătură cu prezentul Contract.

9.4 Partile vor lua măsurile care se impun pentru respectarea de către personalul propriu a prevederilor prezentului capitol, sub sancțiunea plății de penalități și daune-interese.

9.5 Partile nu vor face niciun fel de declarații, indiferent ca sunt publice sau într-un cadru privat, cu privire la orice document, date sau informații în legătură cu cealaltă Parte și/sau artistul contractat, sub sancțiunea plății de penalități și a daunelor interese pentru prejudiciul cauzat celeilalte Parti. Prejudiciul poate purta asupra imaginii Partii și/sau a artistului, asupra numelui acestora, asupra pierderii de clientelă sau a castigurilor nerealizate ca urmare a declarațiilor făcute de către cealaltă Parte, și altele asemenea.

9.6 Sunt exceptate de la prevederile prezentului Capitol, cu excepția prevederilor art. anterior, următoarele documente, date și informații :

- a. cele pentru a caror dezvaluire s-a primit acordul scris al celeilalte parti contractante
- b. cele care sunt sau ajung la dispoziția publicului altfel decât prin încălcarea Contractului
- c. cele pe care oricare dintre Parti trebuie să le dezvaluiască conform legii
- d. cele permise de către oricare dintre Parti din partea terților, fără asumare de obligații privind păstrarea caracterului confidențial al acestora
- e. cele care sunt dezvaluite de către oricare dintre Parti directorilor, funcționarilor, angajaților, subcontractanților, în măsura și limita necesară pentru ca Partile să ducă la îndeplinire sau să asigure îndeplinirea ori să realizeze oricare dintre drepturile sau obligațiile sale rezultând din prezentul Contract, cu condiția ca toate aceste persoane să fie ținute de obligații de confidențialitate similare celor prevăzute de prezentul Capitol, în legătură cu acele informații.

9.7 Încălcarea capitolului de confidențialitate de către o parte dă dreptul celeilalte la solicitarea unei penalități în valoare de 20.000 euro, pentru fiecare încălcare, fără a fi necesară dovedirea existenței unui prejudiciu. În măsura în care prejudiciul Partii este mai mare decât penalitatea menționată anterior, Partea lezată are dreptul la repararea întregului prejudiciu cauzat de către Partea în culpă.

9.8 Îndeplinirea obligației de a păstra confidențialitatea cu privire la termenii și condițiile prezentului Contract implică și obligația de a nu face declarații defaimatoare la adresa celeilalte Parti, sub sancțiunea plății de penalități și de daune-interese pentru întreg prejudiciul cauzat celeilalte Parti.

10 Incetarea Contractului

10.1 Contractul își poate înceta efectele doar cu acordul ambelor parti sau ulterior îndeplinirii de către Parti a tuturor obligațiilor ce le incumbă conform Contractului.

10.2 Incetarea efectelor Contractului nu va avea niciun efect asupra obligațiilor de plată ajunse la scadență.

11 Politica Privind Protecția Datelor cu Caracter Personal

11.1 Datele cu caracter personal furnizate de către Parti în vederea prelucrării de către acestea în cadrul prezentului contract sunt confidențiale. Partile se obligă să limiteze accesul la date doar la personalul care este strict necesar pentru executarea prezentului contract.

11.2 Partile declară și garantează că vor prelucra datele cu caracter personal furnizate de către acestea cu strictă respectare a legislației incidente în vigoare și în vederea:

- (i) executării prezentului contract;
- (ii) executării obligațiilor legale ce revin Partii (executarea obligațiilor fiscale contabile; raportarea către Organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și/sau a drepturilor conexe; arhivare; asigurarea măsurilor de securitate a datelor cu caracter personal);
- (iii) îndeplinirii intereselor legitime ale Partii i.e. apărarea drepturilor Partii în instanță.

11.3 Datele cu caracter personal pot fi dezvaluite următoarelor categorii de destinatari: autorități publice sau operatori care prestează un serviciu public i.e. (ANAF; organisme de gestiune colectivă); Datele cu caracter personal nu vor fi stocate în afara UE/SEE.

11.4 În vederea realizării scopului menționat, Partile vor prelucra datele cu caracter personal pe toată perioada de desfășurare a activităților Partii, până în momentul în care reprezentantul legal/convențional al Partii, va manifesta dreptul de opoziție/ de ștergere în cazul prelucrării datelor cu caracter personal (cu excepția situației în care Partea prelucrează datele în baza unei obligații legale sau justifică un interes legitim, conform legii și prezentului Contract).

11.5 În contextul activităților de prelucrare, Partile nu vor recurge la procese decizionale automate sau la activități de profilare.

11.6 Partile înțeleg că, în ceea ce privește activitățile de prelucrare de date cu caracter personal furnizate de către acestea și prelucrate de cealaltă Parte, Partile beneficiază de următoarele drepturi:

- a) dreptul la informare, respectiv dreptul de a primi detalii privind activitățile de prelucrare efectuate de către Parte, conform celor descrise în prezentul contract;
- b) dreptul de acces la date, respectiv dreptul de a obține confirmarea din partea Partii cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal, precum și detalii privind activitățile de prelucrare;
- c) dreptul la rectificare, respectiv dreptul de a obține rectificarea de către Parte a datelor inexacte, precum și completarea datelor incomplete;
- d) dreptul la ștergerea datelor („dreptul de a fi uitat”), în măsura în care sunt îndeplinite condițiile prevăzute de lege;
- e) dreptul la restricționare a prelucrării în măsura în care sunt îndeplinite condițiile prevăzute de lege;
- f) dreptul la portabilitatea datelor

- (i) dreptul de a primi datele cu caracter personal într-o modalitate structurată, folosită în mod obișnuit și într-un format ușor de citit.
- (ii) dreptul ca aceste date să fie transmise de către Parte către alt operator de date, în măsura în care sunt îndeplinite condițiile prevăzute de lege;
- g) dreptul la opoziție, respectiv dreptul de a se opune, pentru motive temeinice, la prelucrarea pe viitor a datelor, în măsura în care sunt îndeplinite condițiile prevăzute de lege și cu excepția cazului în care refuzul prelucrării datelor ar periclita obligațiile legale sau interesele legitime ale operatorului de date (i.e. : arhivare, prezentarea situațiilor financiar-contabile autorităților statului etc.);
- h) dreptul de a nu fi supus unei decizii individuale automate, respectiv dreptul de a nu fi subiectul unei decizii luate numai pe baza unor activități de prelucrare automate;
- i) dreptul de a se adresa Autorității Naționale de Supraveghere a Prelucrării Datelor cu Caracter Personal sau instanțelor competente, în măsura în care se considera necesar.

12 Notificari

12.1 În acceptiunea partilor, orice adresa, notificare făcută de una dintre acestea celeilalte va fi valabilă îndeplinită dacă va fi transmisă prin curier, e-mail sau scrisoare recomandată cu confirmare de primire la adresele de mai jos:

Pentru **PRESTATOR**

FORWARD MUSIC AGENCY SRL

Adresa: București, str. Ghetarilor nr. 2, et. 2, ap. 3, sector 1

Email: contact@forward.ro

Pentru **BENEFICIAR**

A.O. „RB Music”, C/

Adresa: Mun. Chișinău, str. Igor Vieru, Nr.17/3, of.4

Email: rbagency@yahoo.com

13 Clauze Finale

13.1 Orice modificare a prezentului contract se va efectua doar prin act adițional încheiat între partile contractante.

13.2 Clauza de fuziune – Partile decid, prin semnarea prezentului contract, înlăturarea oricărui documente și/sau înțelegeri extracontractuale care au fost efectuate în faza precontractuală.

13.3 Eventualele neînțelegeri se vor soluționa pe cale amiabilă sau, dacă acest lucru nu este posibil, litigiul se va supune legislației românești în vigoare.

13.4 Prezentul Contract va produce toate efectele, chiar în cazul unor eventuale modificări ce pot interveni în cursul executării sale, privitoare la forma juridică a oricăreia dintre Parti.

13.5 În cazul divizării/absorbției/fuziunii societății, persoana care preia patrimoniul Partii/o fracțiune din acesta se va substitui ei în toate drepturile și obligațiile, conform legii.

13.6 Partile sunt de drept în întârziere în cazul neîndeplinirii vreuneia dintre obligațiile pozitive prevăzute în prezentul Contract sau în cazul neîndeplinirii unei obligații de a nu face.

13.7 Persoanele semnate garantează personal că au competența de a semna prezentul contract.

13.8 Dacă una sau mai multe prevederi din acest Contract este afectată de o cauză de nulitate sau orice altă cauză de invaliditate sau nu poate fi executată, aceasta nu va afecta validitatea celorlalte prevederi și nu va limita obligațiile Partilor, restul prevederilor continuând să producă efecte.

13.9 Prezentul Contract este guvernat de legislația din România.

13.10 Partile confirmă că fiecare și toate clauzele acestui Contract au fost analizate și negociate în conformitate cu intențiile acestora, că fiecare parte a avut dreptul să propună modificări și că acceptă prevederile finale ale acestui Contract în deplină cunoștință de cauză, ca un rezultat al negocierii încheiate cu succes din perspectiva ambelor Parti.

13.11 Partile declară că au citit în integralitate actul, au înțeles conținutul clauzelor și le-au acceptat efectele, consimțământul fiind exprimat în mod liber, serios și în cunoștință de cauză.

Prezentul contract a fost încheiat astăzi, **13.06.2025** într-un exemplar electronic cu valoare de original. Prin semnarea contractului partile atestă faptul că se află în posesia acestuia.

PRESTATOR

FORWARD MUSIC AGENCY SRL

prin: **OCHIU CRISTIAN SORIN**

BENEFICIAR

A.O. „RB Music”, C/

prin: **RADU BUZA**

Cristi Ochiu

Digitally signed by Buza Radu
Date: 2025.07.30 13:44:50 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova

MOLDOVA EUROPEANĂ



IRINA
RIMES

IRINA RIMES

COMPONENTĂ SCENICĂ

- ☒ IRINA RIMES
- ☒ Drums – Bubu Cernea
- ☒ Guitar – Cristian Comaroni
- ☒ Guitar – Andrei Comaroni
- ☒ Bass – Radu Taca
- ☒ Keyboards – Teodor Amarandei

STAGE & BACKSTAGE CREW

- ☒ Tour / Production Manager – Bubu Cernea
- ☒ Backline & Stage Tech & Backline Van Driver – Nelu Craciun
- ☒ Backline & Stage Tech - Adrian Wilhelm
- ☒ Backline & Stage Tech – Adrian Tupa
- ☒ Sound Engineer – Serban Illicevivi
- ☒ Lighting Engineer – Daniel Serban
- ☒ VJ – Mihai Trofimov
- ☒ 5 X invitati

ACCOMODATION RIDER

CAZARE: 4 camere duble twin + 7 camere single (pat matrimonial) la un hotel de minim 4*

- ☒ Cazarea nu va fi la o distanta mai mare de 10 min de locatia in care se concerteaza
- ☒ Cazarea va fi INTOTDEAUNA aprobata de agentie si production manager
- ☒ **PROTOCOL AT THE HOTEL:**
- ☒ 1 fier de calcat si masa de calcat - in camera Irinei
- ☒ In fiecare camera 2x sticle apa plata si 2x sticle apa minerala (0,5 L) Dorna/Borsesc

TRANSPORT:

4x Locuri de parcare cat mai aproape de backstage /scena

SECURITY:

- ☒ 2 security personal
- ☒ Personalul de securitate va fi prezent la scena de la sosirea artistului si pina la plecare.

MASA: 15 persoane

- ☒ Cheltuieli aferente asigurarii mesei + mic dejun
- ☒ Meniu "à la carte"
- ☒ Diurna tehnicieni 520 lei + TVA

SECURITY:

- ☒ 4 security personal
- ☒ Personalul de securitate va fi prezent la scena de la sosirea artistului si pina la plecare.

In backstage Artistul va avea nevoie de 2 camere EXCLUSIV pentru IRINA / BAND / CREW

- ☒ Camere trebuie sa fie delimitate de celelalte backstage-uri / corturi. Accesul in camere backstage / corturi / containere va fi exclusiv pentru echipa Irina Rimes si nu vor fi impartite cu nici un alt act.

- ✓ De la sosirea Irinei și a echipei la venue și până la plecarea lor de la venue vom avea nevoie de 2x security guards care o vor urma pe Irina și nu vor permite accesul în backstage nimanui în afară de echipa Irina Rimes. Cei 2x security guards vor ține legătura la venue pentru detalii cu production managerul Irinei Rimes.

PROTOCOL BACKSTAGE:

- 🔊 In backstage Artistul va avea 2 camere EXCLUSIV pentru IRINA / BAND / CREW
 - ✓ 1 x sticle de vin alb (sec)
 - ✓ 3 x sticle Whisky (Macallan)
 - ✓ 1x sticla Tanqueray 10 Gin
 - ✓ 2x sticla Bumbu Rum
 - ✓ 12 x sticle de bere (0,33L) (Corona)
 - ✓ 24 x Coca Cola (0,5L)
 - ✓ 14 x apa Plata (0,5L) (Borsec/Dorna)
 - ✓ 10 x apa Minerala (0,5L) (Borsec/Dorna)
 - ✓ 10 x Burn Energy Drink
 - ✓ 20 x pahare plastic
 - ✓ 2 x pachete servetele de masa
 - ✓ 1 x pachet servetele umede
 - ✓ 2 x pungi cu gheata
 - ✓ Fructe de sezon asortate / dulciuri / sandwich-uri / chipsuri / ciocolata
 - ✓ 8 x prosoape albe sau negre
 - ✓ 2 x canapele
 - ✓ 14 x scaune
 - ✓ 1 x oglinda
 - ✓ Acces la current 220 V

PROTOCOL ON STAGE:

- ✓ 14 x apa Plata (0,5L) (Borsec / Dorna)
- ✓ 5 x apa Minerala (0,5L) (Borsec/Dorna)
- ✓ 2 x pachete servetele de masa

RIDER TEHNIC

INTRODUCERE:

Acest document este destinat să ofere Promoterului o idee despre planurile și cerințele pentru Show-ul IRINA RIMES 2025.

Promoterul trebuie să furnizeze (la propriul cost) sisteme profesionale audio (P.A), sisteme de monitorizare, sisteme wireless, stativ, multicoloruri, cabluri, ecrane LED, sistem de iluminat și tot ceea ce este specificat în acest rider tehnic.

Promoterul va transmite o prezentare detaliată a întregului sistem de sunet, a sistemului de iluminat, a scenei etc. către Production Manager-ul IRINEI RIMES, cu cel puțin două (2) săptămâni înainte de data show-ului.

Production Managerul IRINEI RIMES trebuie să aprobe întregul sistem de sunet, sistemul de lumini, sistemul de Ecran LED, etc. înainte ca Organizatorul să facă orice aranjamente și / sau contracte cu orice companie de producție de sunet / lumini / video.

SCENA:

Dimensiunile minime pentru scena:

Lungime Minima: 12m

Adancime Minima: 10m

Inaltime Minima: 9m

Inaltime Platforma: 1m (minim)

RISERE:

- 4m x 2m x 0.6m – Tobe (CENTER)
- cu scari in spatele riserului
 - riserul trebuie sa fie pe roti
- 3m x 2m x 0.4 m – Clape (STAGE LEFT)
- riserul trebuie sa fie pe roti
- 2m x 2m x 0.4m – Bass (STAGE RIGHT)
- riserul trebuie sa fie pe roti

!!!Daca Evenimentul are loc in aer liber, aveti obligatia sa furnizati si sa asigurati scena cu **tun de caldura** in anotimpurile reci si **ventilator** pe timpul verii. In situatia in care temperatura pe scena, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice, este sub 7 grade Celsius, veti pune la dispozitie 5 tunuri electrice de caldura/aeroterma industrială de minim 15Kwatti/ bucata. Daca Evenimentul are loc in spatii inchise, aveti obligatia de a asigura o temperatura ambientala potrivita in zona scenei punand la dispozitie, dupa caz, echipamente de racire sau incalzire, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice.

SUNET:

P.A. - Sistem adaptat pentru capacitatea spațiilor, minim de 110 DB.

Sisteme de sunet preferate:

JBL VTX/VERTEC, D&B AudioTechnika GSL Series/J Series, MEYER SOUND LEO, L'ACCOUSTIC K1 / K2 / VDOSC.

NOTĂ: Vă rugăm să ne spuneți cu cel puțin două săptămâni înainte toate specificatiile P.A-ului si configurarea P.A-ului pentru a putea fi aprobata de Production Managerul IRINEI RIMES.

MONITORIZARE:

Monitoare Preferate:

JBL VRX 915 M, D&B M4, L'Accoustic 115XT/ HIQ

8 x 15" x 2" Monitoare Bi-Amp distribuite astfel:

4x Monitoare – Front line

2x monitoare – Chitară 1

2x monitoare – Chitară 2

Sistem Preferat (SIDE FILL):

JBL VTX/VERTEC, D&B J SERIES, L'ACCOUSTIC K2/ARCS/KARA.

2x3 Kw on 4 way System

VIDEO:

1 x Ecran Led montat pe grinda de spate a scenei cu dimensiunile minime de: 8m x 4m (pixel pitch de 3.9 mm)

2x Ecrane Led latarele cu dimensiunile minime de: 3m x 5m (pixel pitch de 3.9mm)

2x camere video Sony FX 6, FX 9 sau similar montate pe 2x podiumuri stanga – dreapta FOH -ului cu 2x operatori si 1x mixer video pentru Live feed in timpul show-ului

Toate panourile LED trebuie furnizate dintr-o singura serie de produse (același lot de producție), astfel încât să nu poată fi observate diferențe tulburătoare de culoare.

Ecranul LED trebuie agatat pe mijlocul grinzii de spate a scenei

1x cablu HDMI la FOH de la ecranele de pe scenă la poziția de iluminare FOH

Tot conținutul video ve fi furnizat de echipa IRINEI RIMES.

LUMINI:

Noi vom aduce comanda noastra de lumini Grand MA3 On PC. Ne putem conecta la luminile locatiei prin ArtNet + 4 link-uri DMX fizice. Va rugam sa ne comunicati daca , conexiunea ArtNet este disponibila la locatie.

Avem nevoie de 1x tehnician de lumini cu experiență, profesionist care îl va asista pe inginerul nostru de lumini care va opera toate luminile în timpul show-ului Irina Rimes
2 x Follow Spot-uri de urmărire (2500 W HMI sau Robert Juliat 800 W Led controlabile DMX.
2 x operatori Follow Spot-uri
Sistem INTERCOM între operatorul de lumini și operatorii Follow Spot-urilor.
Vă rugăm să ne trimiteți cu **cel puțin două săptămâni înainte de spectacol:**
Planul de lumini (Lighting Plot)
Lista echipamentelor de lumini (Fixture list)
Modelul comenzii de lumini utilizat la locație

Sistem INTERCOM între operatorul de lumini și operatorii Follow Spot-urilor.
Plot-ul de lumini, lista de aparate și tipul de comandă pentru lumini, vor fi transmise spre aprobare către Production Manager cu cel puțin 2 săptămâni înaintea show-ului.

BACKLINE:

Echipa IRINEI RIMES va furniza tot Backline-ul pentru uzul EXCLUSIV al IRINEI RIMES:

VOM FURNIZA:

- ☑ Set complet de tobe (DW DRUM SET)
- ☑ Covor pentru tobe
- ☑ 2x Fender Twin Reverb 1965 Guitar Amplifier
- ☑ Amplificator de bas Mark + 2x cabinete
- ☑ 3x clape + Suporturi pentru clape și pedale de sustain
- ☑ Toate microfoanele necesare pentru tobe și chitari
- ☑ Toate suporturile necesare pentru microfoane
- ☑ Toate cablurile XLR și cablurile Jack - Jack necesare
- ☑ 2x fibră optică MADI Multicore de 100 m lungime
- ☑ 1x Cablu multicor Cat 5 de 75 m lungime
- ☑ 1 consolă audio digitală Soundcraft VI 3000
- ☑ 1x FOH Outboard Processing Rack
- ☑ 1x Stage Box SoundCraft 64 / 32
- ☑ 2x Microfoane wireless pentru IRINA RIMES - Main + rezervă
- ☑ 6x In-Ears Shure PSM 900 ALL cu Beltpacks, Antene, Receptoare și Combiner
- ☑ Toate D.I-urile necesare
- ☑ 1x APC Power UPS 1.7 Kw - FOH
- ☑ 1x APC Power UPS 2.7 Kw - STAGE
- ☑ Camion de transport pentru Backline
- ☑ Totul cu privire la Backline va fi furnizat de echipa IRINA

Avem nevoie de curent 220 V la scena pentru alimentare Backline

IMPORTANT! Alimentarea la curent trebuie să fie stabilă, la 220V (să nu depășească 235V).
În cazul în care, alimentarea la curent nu este stabilă și are fluctuații, ARTISTUL nu va porni echipamentele până la remedierea situației!

După ce backline-ul IRINEI RIMES a fost montat, acesta **NU** poate fi scos sau mutat de pe scenă cu excepția cazului când scena este dotată cu side stage left – right sau backstage pentru backline-ul IRINEI RIMES care va fi pus pe cele două risere cerute.

Backline-ul va fi folosit în mod individual de echipa IRINEI RIMES și **NU VA FI SHARE-UIT CU ALTI ARTISTI.**

Vă rugăm să furnizați spațiu pentru stocarea altor echipamente ale artistului.

Vă rugăm să aveți totul pe scenă gata înainte de sosirea artistului.

MONTARE/DEMONTARE/SOUNDHECK

Load In:	60 min
Montare și Setup:	80 min
Soundcheck:	90 min
Demontare:	80 min
Load Out:	60 min

Operatorul de Lumini, inginerul Sunet (FOH), inginer Sunet monitorizare și managerul de scenă trebuie să fie prezenți pe toată perioada montajului și probelor de sunet

PROGRAM:

Ordinea completă de funcționare pentru ziua de spectacol, incluzând încărcarea, setarea, verificarea sunetului / luminilor / ecranelor, schimbarea, afișarea timpului, etc, vor fi furnizate la probele de sunet.

ECHIPA TEHNICA LOCALA:

Tehnicienii (calificați) de sunet/ lumini/video care cunosc bine echipamentele furnizate pentru show-ul IRINEI RIMES vor fi prezenți pe întreaga durată a probelor de sunet și a întregului spectacol.

Echipa tehnică va fi prezentă la scenă cu cel puțin o oră înainte de probele de sunet și se vor asigura că totul este pregătit înainte de sosirea artistului.

4 STAGEHANDS VOR FI PREZENȚI PENTRU LOAD IN SI LOAD OUT

CONTACT:

Production Manager & TourManager:

MIHAI CERNEA

Mobile: +40 730 506 000

Email: bubucerne@gmail.com

Booking agent: **FORWARD AGENCY**

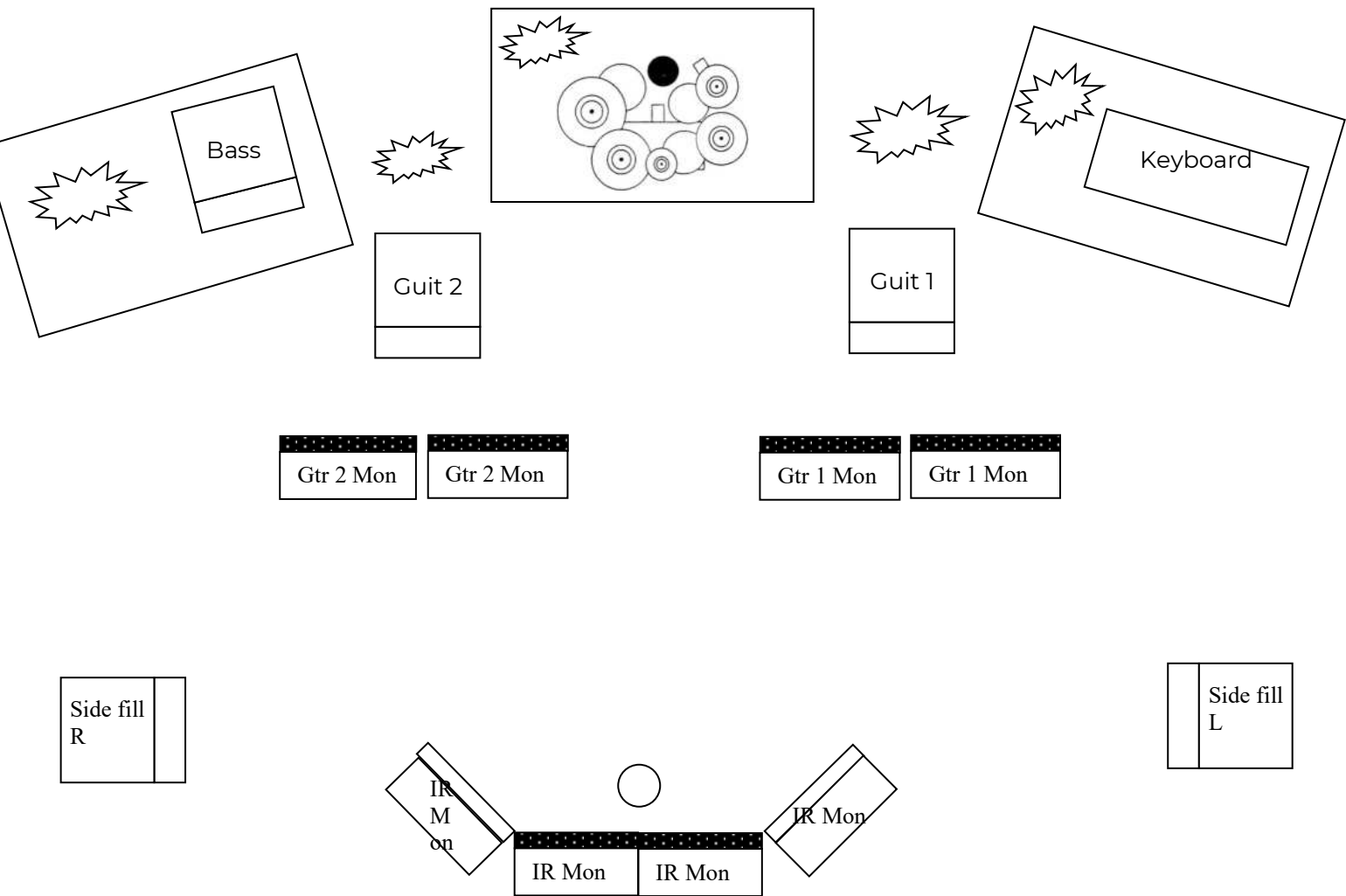
Valeria Vdovii

Telefon: +40 746 666 313

Mail: valeria@forward.ro

STAGE PLOT IRINA RIMES

Back of the Stage



Front of the Stage

In cazul nerespectarii rider-ului tehnic, se considera a fi o nerespectare a contractului, caz in care Artistul sau echipa acestuia poate anula concertul.

PRESTATOR
FORWARD MUSIC AGENCY SRL
prin: **OCHIU CRISTIAN SORIN**

Cristi Ochiu

BENEFICIAR
A.O. „RB Music”, C/
prin: **RADU BUZA**

Digitally signed by Buza Radu
Date: 2025.07.30 13:47:04 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova
MOLDOVA EUROPEANĂ



CERTIFICATE *of* SIGNATURE

REF. NUMBER

FDG3P-GLNZY-GQRAQ-YQH3I

DOCUMENT COMPLETED BY ALL PARTIES ON

30 JUL 2025 14:16:41 UTC

SIGNER

FORWARD MUSIC AGENCY

EMAIL

CONTRACTE@FORWARD.RO

TIMESTAMP

SENT

30 JUL 2025 14:16:41 UTC

SIGNED

30 JUL 2025 14:16:41 UTC

SIGNATURE

Cristi Ochiu

IP ADDRESS

5.2.155.68

LOCATION

BUCHAREST, ROMANIA

