

DOVADĂ DE EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ ȘI DIDACTICĂ A FORMATORULUI

pentru cursul: „Obținerea performanței la capitolul vorbirii, exprimării, gesticulării, prestației și livrării unui discurs reușit în cadrul interacțiunii cu audiențe online/offline”

Nume formator: Dana Ciobanu

Calificare: Actriță, jurnalistă, fondator și trainer de dicție

Instituție fondată: DialogBAR – platformă de formare în arta vorbirii și dicției

I. Studii relevante

- 2003 – 2004: Universitatea de Stat din Moldova (USM), Facultatea de Jurnalism și Științe ale Comunicării

- 2004 – 2008: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP), specializarea Actor Teatru Cinema

II. Experiență profesională relevantă – peste 20 de ani în domeniul comunicării și prestației scenice

- Moderator și prezentator de televiziune și radio: TVM, Radio Național, Radio 7, Nashe Radio, Love Radio, Jurnal FM, Jurnal TV, TVR Moldova

- Actriță de teatru și film: Teatrul „Eugene Ionesco”, Teatrul Mic, Teatrul Ginta Latină, Teatrul Geneza ART

- Trainer de dicție și fondatoare a platformei DialogBAR: cursuri de public speaking, exprimare vocală, gestică și livrarea mesajului

III. Experiență didactică și formare

- 2003 – 2005: Profesor de limba română pentru alolingvi la Centrul Lingvistic – experiență educațională directă

- Din 2017 – prezent: Trainer și formator în dicție, livrarea discursului, tehnici de respirație și expresie, în format workshopuri și cursuri online/offline

IV. Material demonstrativ – model de curs (atașat)

Se anexează materialul didactic utilizat în cadrul cursurilor de dicție și exprimare scenică elaborate de formator. Aceste materiale demonstrează capacitatea de a structura, livra și adapta conținutul pentru dezvoltarea abilităților de vorbire și prezentare în contexte variate, cu focus pe interacțiunea eficientă cu audiența.

V. Concluzie

Dana Ciobanu deține:

- Studii universitare în Jurnalism și Actorie
- Experiență profesională în domeniul comunicării de peste 20 de ani
- Activitate didactică relevantă și continuă
- Materiale demonstrative conforme cu cerințele cursului

Acești factori confirmă îndeplinirea tuturor cerințelor specificate în caietul de sarcini privind experiența formatorului.

Anexe:

1. CV Dana Ciobanu
2. Material curs – „Dicție și Arta Vorbirii”
3. Diploma de studii
4. Scrisori de recomandare



Dana Ciobanu

actriță, jurnalistă, fondator și trainer de dicție DialogBAR

Experiența mea în calitate de actriță de teatru, film și moderator de televiziune m-a ajutat să înțeleg că VOCEA este cea care ascunde energie, emoție, viziune și profunzime. Valoarea vine din felul CUM spui, nu neapărat CE spui.

Dicția, tonalitatea, intensitatea și modulațiile vocii! Asta face diferența dintre un mesaj asumat, puternic, care influențează și își atinge scopul și un mesaj confuz, lipsit de intensitate și valoare emoțională!

Ani de zile am încercat să jonglez cu vocea. Spectacole, filme, radio și televiziune, știri și divertisment, spoturi sociale și comerciale, dublaje și voice-over de orice fel. Ce spui dacă te-aș învăța și pe tine micile secrete în arta vorbirii ?

Studii

1991 - 2003, Liceul teoretic român-francez „ Gh.Asachi”, or.Chișinău.

2003 - 2004, USM, Facultatea de Jurnalism și Științe ale Comunicării.

2004 - 2008, AMTAP, Specialitatea Actor Teatru Cinema.

Experiența profesională

1996 - 1997 - TVM, moderator emisiune pentru copii ”De la mic la mare”

1998 - 1999 - Radio Național, Semnal Junior, moderator radio

2003 - 2005 - Profesor de limba română pentru alolingvi, Centrul Lingvistic

2004 - 2009 - Redactor Prezentator Știri Radio 7

2005 - 2009 - Redactor Prezentator Știri Nashe Radio

2005 - 2009 - Redactor Prezentator Știri Love Radio

2008 - 2017 - Actriță la Teatrul „Eugene Ionesco”

2008 - 2013 - Actriță și co-fondatoarea Teatrului Mic din Chișinău

2009 - 2011 - Prezentator Știri JurnalFM

2012 - 2014 - Actriță Teatrul Ginta Latină

2009 - 2017 - Editor Prezentator Știri Jurnal TV

2009 - 2017 - Voice Over Știri Jurnal TV

Din 2016 - Actriță Teatrul Geneza ART

Din 2017 - Prezentator TVR Moldova

Filmografia

2017 Premiul Nobel, regizor Ciprian Mega, (Ea), genul Drama

2016 Ultima zi din Mai, regizor:Igor Chistol, (Mama), genul: Dramă

2016 The Sofa, regizor: Iulia Puica, (Betty), genul: Comedie

2016 Resentment, regizor: Natalia Shaufert, (Galina), genul: Dramă

2015 The Fall, regizor: Vlad Bolgarin, (sotia) genul: Comedie/Dramă

2015 Flutulus, regizor Igor Sadowski, (Mama), genul: Dramă

2014 Ecouri, regizor: Dumitru Grosei, (Dana), genul : Dramă (Selectat la Cannes 2015, selectia noncompetitiva)

2014 In the sidecar, regizor: Mircea Bobâna, (Rodica), genul: Dramă

2013 11:30, regizor: Nicu Negară, (Simona), genul: Dramă

2010 The scar, regizor: Stefan Babără, (Maria), genul: Dramă

2008 Nunta în Basarabia, regizor: Nap Toader, genul: Dramă

Premii și nominalizări

2014 Premiul cel mare - Cea mai bună Actriță Festivalul Internațional de Film „Toamna de Aur”, Chișinău 2014

2015 nominalizare - Best Actress - BUCHAREST SHORTCUT +CINEFEST;(pentru rolul Mamei, filmul Flutulus, regizor Igor Sadowski)

2015 nominalizare - Best Actress - Ouchy AWARDS. Switzerland (pentru rolul Mamei, filmul Flutulus, regizor Igor Sadowski)

2016 Premiul Pentru cea mai buna Actrita de Film - revista VIP MAGAZIN

2017 Premiul pentru cel mai bun rol feminin, Gala Premiilor UNITEM (rolul Mihaela,spectacolul „Invitatie la Vals”, regie Daniela Burlaca

2018 Premiu pentru cel mai bun rol feminin secundar, Gala Premiilor UNITEM (rolul Femeia 1, spectacolul „Gardenia”, regie Daniela Burlaca)

A E I O U Ă Î

BR

RR

TR

LR

VR

SR

ŞR

ȚR

XR

YR

JR

FR

MR

GR

Numele meu este

Vocea mea sună mai **optimist** ca niciodată, mai ales acum când am aflat vestea cea mare.

Dacă ascultați atent, veți sesiza tonul **trist** al vocii mele.

Folosesc un ton **agresiv**, pentru intimidarea celor care mă ascultă.

De fiecare dată când mă întâlnesc cu un prieten, adopt o atitudine **prietenosă**.

La știri se cere o prezentare **dinamică** și **luminoasă**, altfel nu poți reuși într-o meserie ca aceasta.

Șoptesc **tandru** orice cuvânt vă este adresat, pentru că știu cât de importantă este această interpretare.

Vorbesc **repezit** pentru că am foarte multe lucruri de comunicat. Acele ceasornicului aleargă mai repede decât credeam și nu accept nicio întârziere.

**1.Șoricel șerpuleț,
Șade-n vârful de ruguleț.
Rug rupe, rug rumegă,
Rumegătură de rug înghite.**

**2. Un moș cu un coș,
În coș – un cocoș.
Moșul cu coșul,
Coșul cu cocoșul.**

**3. Am șapte lopeți late
Și peste aste șapte lopeți late
Am încă alte șapte lopeți late.**

**4. Tot am zis și-am zis, c-oî zice,
Dar de zis eu n-am mai zis.
Nici n-am zis, nici n-oî mai zice,
C-am să zic, c-am zis, c-oî zice.**

**5. Capra neagră-n piatră calcă,
Cum o calcă-n patru capra!
Crapă capul caprii-n patru,
Cum a crăpat piatra-n patru!
Capra neagră calcă-n clinci,
Crapă capul caprii-n cinci,
Cum a călcat capra-n clinci.
Capra paște lângă casă
Capul caprii crape-n șase!
Capra noastră n-are lapte
Crăpa-i-ar coarnele-n șapte!
Capra-n piatră a călcat
Piatra-n patru a crăpat,
Povestea s-a terminat!**

**6. Ceea ce cerea celebrul Cicero gemând geniilor
degenerate.
N-au acceptat-o Cezar și ceata ingenioșilor cetățeni
certați cu cerințele cercurilor centrale.**

**7. Știu că știi că știuca-i știucă,
Dar mai știu că știuca-i pește
Și că știuca se mănâncă,
Și că știuca se prăjește.**

**8. Papucarul papucărește papucii nepapucăriți ai
papucăresei,
dar papucăreasa nu poate papucări papucii nepapucăriți
ai papucarului care papucărește papucii nepapucăriți.**

**1. Unilateralitatea colocviilor desolidarizează
conștiinciozitatea energeticienilor care manifestă o
imperturbabilitate indiscriptibilă în locul
nabucodonosorienei ireproșabilități.**

**2. Duc în bac sac de dac, aud crac, o fi rac? O fi drac?
Face pac, aud mac, aud oac, nu e rac, nu-i gândac, nu e
cuc, nu-i brotac, îl apuc, îl hurduc. E tot drac.**

**3. Până când a cărămidărit cărămidarul pe cărămidăriță,
a cărămidărit cărămidărița pe cărămidar
la fel cum ar fi vrut cărămidarul să cărămidărească pe
cărămidăriță.**

**4. Fofiță fondofirliță,
forofifo – fenderliță
și fifo fondofirloi,
forofifo – fenderloi.**

**5. Un cocostarc s-a dus la descocostârcărie,
Unde se descocostârcăreau și alți cocostârci
nedescocostârcăriți,
Ca să se descocostârcărească de cocostârcăria lui.**

**6. Rege Paragarafamus, când te vei dezoriginaliza? Mă
voi dezoriginaliza când cel mai original dintre originali se
va dezoriginaliza. Dar, cum cel mai original dintre
originali nu se va dezoriginaliza, nici regele
Paragarafamus nu se va dezoriginaliza.**

**7. Prisma pismuia prismatic o prismiriditură prismată
dintr-o prismă mută.**

VOCALA A

A fost odată...alții afirmă că aseară sau alaltăieri, adevărul este că s-a întâmplat acum ceva vreme, demult demult – pe când oamenii nu aveau habar a scrie și a citi, dar adorau afinele albastre și arțarii așezați în pădurea arămie –, un împărat arab care avea o armură de aur și arcuri cu care trăgea în aripile acvilelor ce atacau albastrul cerului. Împăratul avea și un nume:

Amadeus-Împărat. Acesta avea trei fete: Anemona, Amanda și Amelia. Amelia, cea mai mică dintre surori, avea un arici alb adus cu acte din Andaluzia și era atât de frumoasă și strălucitoare încât la soare te puteai uita, dar la dânsa ba.

Într-o bună zi, la curtea lui Amadeus-Împărat, a ajuns un prinț arătos și amețit că s-a rătăcit de la vânătoria amicală și acerbă la care fusese invitat și a cerut găzduire pentru o noapte. Chiar atunci se întâmpla să iasă din palat prințesa Amelia, mergând agale spre grădina animată cu florile ei preferate: albastrele, argințele și aloe. Prințul, absorbit de Amelia, a rămas mut de uimire privind frumusețea fetei și nu a apucat decât să exclame: A!, ridicând ambele mâini spre mândrul soare care ardea pe azurul cerului. Amelia a început să râdă veselă și uimită, ușor agitată.

5 exerciții de dicție cu litera A:

- ① Aura auriților repeta aerisirea aceluiași șoșotitor reinventat temporizator.
- ② Amețita Ama amețește ca o amețită orice știre despre amețiți.

③ Am o Ama amăruie și o Ama pe gutuie, astăzi Ama am mâncat și nu ne-am prea săturat.

④ Adora adora o adorabilă actriță adorată de Adonis.

⑤ Alambicat alambica alambicatorul alambicările amare pe fața marinarului plecat pe mare.

VOCALA I

A fost odată ca niciodată, că parcă a fost ieri sau alaltăieri, un băiețel pe nume Ivan care era isteț și iute ca un ied ilustrat în icoanele iconoclaștilor. Toți ipochimenii îl îndrăgeau, iar mama lui, Irina, îi iubea și îl idolatriza și îi spunea că ar fi în stare să-i dea și inima din pieptul ei. Și, într-o zi, a plecat Ivan la iazul plin de ienuperi înconjurat de un imaș imaculat plin de iarbă indiană și iriși pentru a-i culege iubitei mame un buchet de iasomie. Deodată s-a iscat o ploaie infernală și injustă care l-a luat pe nepregătite pe bietul Ivan. El a fost nevoit să se pitească intenționat sub arborii din pădurea cu iederă irigată.

Irina era indignată și indispusă, alerga prin ploaia impresionantă și iritantă în același timp spre imașul unde știa că plecase fiul ei, strigând mereu „Ivaaaaan, unde ești?”. Din adăpostul pădurii Ivan a auzit-o și i-a răspuns: „Aiiiiiici!”. Atât de tare strigase Ivan încât, parcă din senin, de la vocea sa, un copac a luat foc și ardea ca o torță.

Irina a tras aer adânc în piept și a spus: „I-V-A-N! În sfârșit l-am găsit!”. De atunci, când oamenii voiau să scrie cuvântul „Ivan” deseneau semnul acelui copac aprins ca o torță imensă.

5 exerciții de dicție cu litera I:

- ① Iile Ilenei erau iar ionizate de iarba importantă a îmașului.
- ② Iasomia indecisă ironiza irișii iernatici ai iazului imens.
- ③ Ieri, Iancu și Irinel au imigrat în India, instalându-și instrumentele instituționalizate în iatacul Ioanei.
- ④ Iepurii icneau și imitau iguanele istovite.
- ⑤ Izolații izgoniți interpretau imnuri inspiraționale pentru iertare.

VOCALA E

Era odată, de demult, un biet orfan educat și elevat, pe nume Emil, care trăia la marginea unui sat evocat în eseurile elitiștilor eleni, într-o colibă elipsoidală. Toată averea și toate economiile lui exacte erau compuse din trei oi elegante și exilate de eunucii evadați din Ecuador pe care le scotea zilnic la păscut. Bietul Emil, din pricina unor emoții excesive puternice, își pierduse vocea. La ce să-i mai folosească vocea enigmatică? Oricum oile îl înțelegeau din priviri, așa se gândea elocventul Emil în timp ce stătea lângă oile erbivore care pășteau liniștite. Într-o zi estivală însorită, Emil lăsă oile la păscut pe dealul dinspre Est și el a escaladat dealul de Vest cu eucalipti, echinaceea și edelvais, să cosească niște fân. Era foarte cald și oile nu erau echipate cu echipament adecvat așa că li s-a făcut sete și s-au dus să bea apă dintr-un jgheab. Emil privea cum se adapă oile energice.

Jgheabul era în stânga, iar ele parcă aliniate în dreptul acestuia.

Tocmai atunci, a venit în goană un trimis al boierului, un elev eșuat care enumera arborii eleganți de pe marginea drumului. Văzând oile așa frumoase, evaluate și deloc epuizate, s-a gândit să le ducă într-o excursie, la curtea stăpânului său emir. Mai ales că nu se vedea nici țipenie de om prin preajmă. Totuși, se gândi să întrebe poate poate nu va primi niciun răspuns și va putea pleca liniștit în expediție.

5 exerciții de dicție cu litera E:

- ① Inelele elene elementare electrizează analele electorale.**
- ② Exercițiul exersat exasperează exigența exoscheleților.**
- ③ Elevatorul elevat exacerba enunțurile excursioniștilor excentici.**
- ④ Emancipata Ema evita evlavioasele erbivore care erau eminamente elegante.**
- ⑤ Epava elenilor era eradicată de elementele extratereștrilor exaltați.**

VOCALA O

Oposumul Opipopsumumi ovaționa opt orchestranți obtuzi și obezi cu orchestrionet și oprea orele oracolului orator ca să ocrotească orhideele ornamentale și opace de optsprezece oi ovale.

Opipopsumumi observa ovinele occidentale oropsite și oarbe care ornau ouă oacheșe de Paște și care oftica omizile oceanice ce se oglindeau în oaza obturată de obscuritatea oleandrilor ofiliți.

Oposumul era olar și olărea oale cu oțel oțetit otrăvit din Olanda și se odihnea odinioară cu opere oneste muzicale și ovăz. Opinia olarilor era că Opipopsumumi orbecăia ogoarele, ofensa orzul orizontal și ocupa ograda oilor cu oalele omagiate în Olt. Dar Opipopsumumi a obiectat și a obținut oficial onoruri ofertante ca să ocolească oile ofuscate.

Portretul Păsării care- nu -e

de Claude Aveline

Iată portretul Păsării care - nu - e.

Nu-i vina ei că acela care le face pe toate

a uitat să o facă.

Seamănă cu multe păsări, fiindcă viețuitoarele

Care nu sunt seamănă cu cele care sunt.

Dar cele care nu sunt nu au nume.

Iată de ce pasărea noastră se cheamă

Pasărea care- nu -e.

Și iată de ce e atât de tristă.

Poate că doarme încă sau așteaptă

Să i se îngăduie a fi.

Ar vrea să știe dacă poate să deschidă ciocul,

Dacă are aripi, dacă nu-și pierde culorile

Când se cufundă în apă, ca

O pasăre adevărată.

Ar vrea să se audă cântând.

Ar vrea să-i fie teamă c-ar putea să moară

Ar vrea să facă pui mici, foarte urâți

și foarte vii

Pasărea care- nu- e visează

Să nu mai fie un vis.

Nimeni nu e mulțumit, niciodată, nicăieri.

Cum vreți oare ca lumea să meargă bine

în condițiile astea?

REPUBLICA MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI TINERETULUI

DIPLOMĂ

DE LICENȚĂ
învățământ superior

În baza hotărîrii Comisiei pentru examenul de licență
din 13 iunie 2008

CIOBANU DANA

numărul de identificare 2000042264460

înmatriculată în anul 2004, absolventă

a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice,

a obținut titlul de

Licențiat în arta teatrală

profilul Artă teatrală

specialitatea Actorie

specializarea Actor teatru și cinema

cu media: examenului de licență 9,86 (nouă,86)

generală de licență 9,79 (nouă,79)

Președinte al Comisiei

Rector

Decan

Secretar

L.Ș.

Eliberată la 31.10.2008

Werner Mihaela-Sabina

Melnic Victoria

Tîrțau Svetlana

Plaținda Ludmila



Nr. de înregistrare 50812400092

Semnătura titularului

Identificarea documentului poate fi efectuată accesînd pagina web: www.edu.gov.md

REPUBLIC OF MOLDOVA
MINISTRY OF EDUCATION AND YOUTH

DIPLOMA

OF LICENTIATE
Higher Education

According to the decision of the Licence Examination Commission
of 13 June 2008

CIOBANU DANA

personal No 2000042264460

admitted in 2004, graduate of

Academy of Music, Theatre and Fine Arts,

has been awarded the degree of

Licentiate in Theatre Art

in the field of **Theatre Art**

speciality **Acting**

specialization **Theatre and Cinema**

Average Mark: Licence examination 9,86 (nine,86)

General of the Licence 9,79 (nine,79)

Commission Chairperson

Werner Mihaela-Sabina

Rector

Melnic Victoria

Dean

Tîrțau Svetlana

Secretary

Plășinda Ludmila

Issued on 31.10.2008

Registration No. 50812400092

Signature of Holder

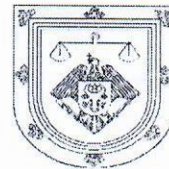


ALI000018424



CONSILIUL SUPERIOR AL PROCURORILOR

Republica Moldova, municipiul Chișinău, bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 73
website: www.csp.md tel: (+373) 022-828-501 e-mail: aparat@csp.md



RECENZIE

Consiliul Superior al Procurorilor (CSP) aduce mulțumiri doamnei Dana Ciobanu pentru organizarea și desfășurarea cursului de Dicție și Comunicare, la care au participat membri ai Consiliului, precum și funcționari din cadrul Aparatului CSP.

Sesiunile de formare s-au dovedit a fi deosebit de valoroase, atât prin conținutul lor, cât și prin maniera profesionistă și motivantă în care a fost livrate.

Pe parcursul atelierelor, prin exerciții interactive și feedback personalizat, doamna Dana Ciobanu a reușit să creeze un spațiu de învățare deschis și dinamic, unde fiecare participant a fost provocat să iasă din zona de confort și să își depășească propriile limite de exprimare.

Utilitatea cursului s-a reflectat rapid prin îmbunătățirea discursurilor publice ale participanților, care au devenit mai coerente, mai bine organizați și mai convingători în alocuțiunile sale. Totodată, aceștia și-au consolidat încrederea în sine și prezența în fața publicului, aspecte esențiale în exercitarea atribuțiilor profesionale.

Pe această cale, Consiliul Superior al Procurorilor recomandă acest curs tuturor profesioniștilor care doresc să își perfecționeze abilitățile de comunicare orală și să devină vorbitori eficienți, clari și convingători.

Cu respect,

**Președinte al Consiliului
Superior al Procurorilor**



Dumitru OBADĂ



Scrisoare de recomandare

Prin prezenta, dorim să recomandăm cu încredere expertul și trainerul în arta vorbirii și dicție, Dana Ciobanu, cu care am avut plăcerea de a colabora în cadrul unui curs dedicat echipei noastre.

În cadrul acestui program, desfășurat pentru un grup de 5 persoane, am avut parte de o experiență cu adevărat valoroasă. Cursul a fost structurat într-un mod practic, aplicat și interactiv, oferindu-ne tehnici eficiente de exprimare, exerciții de dicție relevante, precum și instrumente utile pe care le putem integra cu ușurință în activitatea noastră zilnică.

Am apreciat nu doar profesionalismul și expertiza trainerului, ci și modul empatic și dinamic în care a știut să adapteze conținutul nevoilor și nivelului fiecărui participant. Rezultatele s-au văzut rapid, iar încrederea și claritatea în exprimare s-au îmbunătățit semnificativ în echipa noastră.

Recomandăm cu toată încrederea acest trainer tuturor organizațiilor sau profesioniștilor care își doresc rezultate vizibile într-un timp scurt și o experiență de învățare autentică și relevantă.

Cu considerație,

Eduard Rabii
Director Executiv
Proimagine SRL

