



## Specificații tehnice Steinway D-274

Dimensiuni	
<b>Lungime</b>	8' 11-3/4" (274 cm)
<b>Lățime</b>	61 1/4" (157 cm)
<b>Greutate</b>	480 kg

Carcasa	
<b>Exterior</b>	Furnir ebonizat sau din Crown Jewel Collection.
<b>Structură Panelaj</b>	Centrul din lemn de plop debitat pe sfert, cu fibra încrucișată, și furniruit la exterior.
<b>Partea Masivă</b>	Fag ebonizat.
<b>Picioare</b>	Fag masiv ebonizat, cu dispozitive de blocare.
<b>Finisare</b>	Poliester lucios sau satinat.
<b>Partea Metalică</b>	Alamă masivă, polisată și lăcuită.

## Instrumentul

### Rama

Realizată din arțar dur; 20 de laminări; ambele rame (interioară și exterioară) formează o unică ramă îndoită continuu pentru putere și stabilitate neegalată; grosime 3 1/4" (8.3 cm)

### Bretele/Stâlpi

În număr de 5, din molid masiv, oferă putere tensională cu greutate mai mică. Bretelele

sunt legate de ramă prin pene de arțar rezultând o unică fundație omogenă pe care este construită întreaga componentă tonală. Clopotul de discant din fontă fixat pe partea inferioară a ramei în curbura discantului, fixează ferm placa pe poziție printr-un șurub metalic. Capetele stâlpilor sunt fixate pentru contravântuire prin ancore pană metalice Steinway & Sons asigurând postura permanentă a ramei.

### **Butucul de acordaj**

Design Hexagrip brevetat; 6 laminări de arțar dur (acer saccharum) și bubinga; granulația distribuită simetric la unghiuri succesive de 45° distribuind direcția granulației uniform în jurul circumferinței cuiului de acordaj pentru a oferi maxim de strângere a cuiului. Ca rezultate ale acestui design exclusiv, cuiul de acordaj are o mișcare mai fină sub torsiune, acțiunea de reținere este mai uniformă pentru stabilitate crescută și pianul va ține acordajul pentru mai mult timp.

### **Placa de rezonanță**

Creată precum placa de rezonanță a viorilor pentru a oferi un răspuns liber și uniform de-a lungul întregii scale, este construită astfel încât are 9mm grosime în centru și se subțiază până la 6mm pe măsură ce se apropie de ramă și carcasa exterioară, înainte de a fi dublu coronată. Acest design permite o mișcare total liberă în timp ce acționează ca o unitate omogenă pentru a deplasa o cantitate mai mare de aer, creând astfel un răspuns tonal mai bogat și prelungit. Pentru placa de rezonanță se folosește exclusiv molid Sitka, cu granulație strânsă, debitat pe sfert, un lemn ce are o stabilitate și vibrație deosebită când este tensionat și vibrat.

### **Coaste**

Fabricate din molid rezistent pentru a asigura susținere puternică și constantă împotriva presiunii descendente a corzilor asupra plăcii de rezonanță. Terminațiile coastelor sunt fixate manual pe suprafețele de montaj fiind efectiv prinse în importanta coroană a plăcii de rezonanță.

### **Călușul**

Registrul înalt din arțar dur laminat vertical cu un capac din arțar dur masiv; rindeluit la înălțimea planificată, acoperit cu grafit, găurit și crestat manual pentru precizia individuală a presiunii corzilor. Designul se opune fisurării. Registrul grav este în continuarea registrului înalt, prins prin cepuri de arțar, lipit și înșurubat în placa de rezonanță.

### **Scala**

Suprapusă; combinație de agrafe; duplex frontal și posterior; tensiune – aproximativ 20.000 kg în funcție de înălțimea acordajului.

### **Placa de rezistență**

Din fontă, robustă, pilită, decupată manual, impermeabilizată, vopsită cu bronz și lăcuită.

### **Cuiele de acordaj**

Oțel premium albăstrit, cu capetele nichelate pentru rezistența la coroziune.

### **Corzile**

Registrul înalt din oțel suedez cu rezistență înaltă la tensiune. Registrul acut cu centrul din oțel suedez înfășurat cu fir pur din cupru.

### **Ciocănelele**

Din două straturi, exterior și interior, din pâslă de lână de înaltă calitate; tratate pentru rezistență la insecte. Centrul din arțar dur rezistent la compresie. Tijele din carpen rezistent atent ales.

### **Surdinele**

Din lână de înaltă calitate debitată orizontal pentru o amortizare eficientă. Capetele din lemn bubinga pentru rezistență.

### **Mecanica**

Părțile din carpen alb, debitat pe sfert, garnisite cu textil din lână pentru mecanică, special tratată pentru evitarea fricțiunii. Ele sunt ancorate în cep din lemn masiv bubinga încapsulat în tubaj inflexibil fără sudură din alamă, pentru asigurarea unui reglaj precis și stabil. Arcul de repetiție din bronz fosforic exclusiv și unic, oferă tușeu constant dinamic.

### **Clapele**

Molid bavarez, cântărite individual. Clapele albe acoperite cu material rezistent la ciobire și pătare, iar cele negre, ebonizate, delicat abrazive, tratate împotriva alunecării.

### **Patul claviaturii**

Realizat din scânduri de molid stabil, debitat pe sfert. Panelajul orizontal este îmbinat liber, în timp ce capetele sunt îmbinate fix în scândurile verticale, reprezentând astfel un sistem ventilat pentru eliminarea umidității, în timp ce permite expansiunea și contracția atunci când este necesar. Centrul frontal este coronat în contrast cu rama mecanicii coronată opus pentru contact perfect. Acest design intensifică mișcarea claviaturii și previne ciocnirea atunci când se cântă fortissimo. Terminații generoase de fag oferă o montură solidă pentru șuruburile mobile de alamă ale reglajului tușeului.

### **Pedalele**

Alamă masivă, solide. Piano, sostenuto, sostenuto complet.