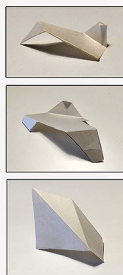
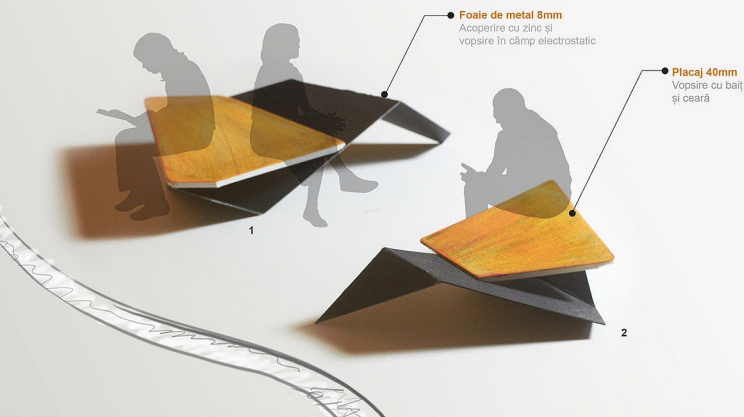


Design concept - mobilier de exterior pentru ArtCor

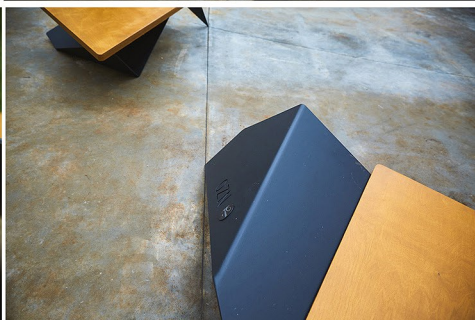
Suprafețe cu o geometrie simplă, traduse în volum prin plierea unor desfășurate din metal. Obiectele sunt concepute ca un răspuns la elementele modulare de pe fațada Centrului ARTCOR și ne dorim ca prin forma lor să generăm diverse asocieri. Renunțăm la percepția tipică de bănci și îndrăznim să „aterizăm” niște bucați frânte de metal și placaj în curtea Academiei de Arte. Ne delectăm cu proporțiile, culorile, clar-obscurul, factura și inevitabil mai adăugăm un pic de ergonomie și practicitate. Nu de alta, dar am pornit totuși de la misiunea de a crea ceva pe care să te poți și așeza.



Desfășurata foii de metal

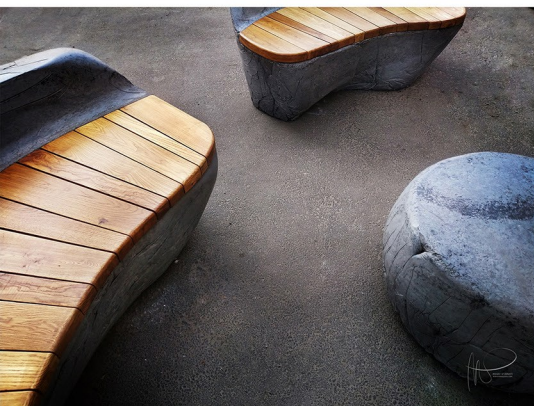
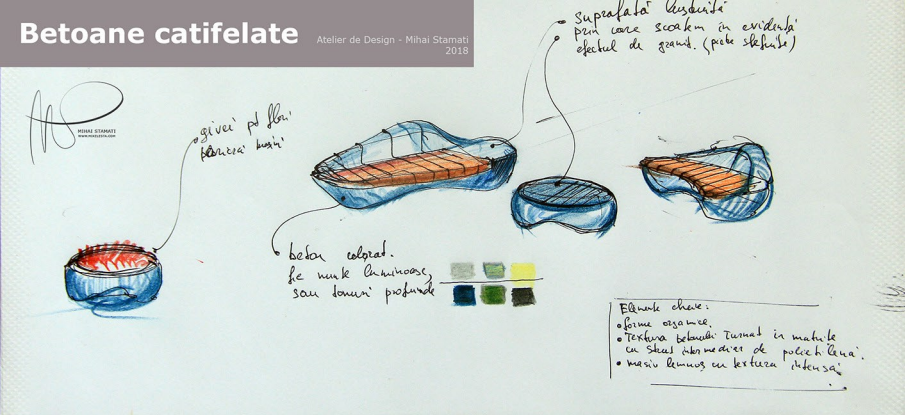


Linii de pliere



Betoane catifelte

Atelier de Design - Mihai Starnati
2018



Un complex de mobilier urban pe care ar trebui să-l descoperi prin atingere

Concepția are ca miză experiența senzorială și pornește de la dorința de a realiza forme plastice din beton cu suprafața ideal netedă, obținute prin turnarea în matrită izolată cu polietilenă. Un efect pe cât de simplu pe atât de plin de surprize și care asigură acea senzație de suprafață catifelată.

Procesul a însemnat un lung drum de manipulare, un drum care după etapa de proiectare a ricoșat puternic în zona sculpturii și a tehnicilor acestui domeniu. Betonul servește ca element plastic portant al mobilierului, iar suprafața de șezut este realizată din lemn masiv.



COPACUL DE LA BIBLIOTECĂ

PIRULI ȘĂPĂȚĂ
ARHITECT DE INTERIOR

www.arketika.com

#copaculdebiblioteca / Foto: Mihai Șăpăț, Ștefan Vădu

o inițiativă de design prin care am readus platanul acolo unde a crescut, transformându-l în mobilier urban

După ninsorile din aprilie 2017, în fața Bibliotecii Naționale, a căzut un platan. Unul viguros care a crescut mai multe decenii la rând. La două luni după ninsoră, copacul încă mai era în fața bibliotecii, răsturnat și bucățit, cu rădăcina încă vie îngropată în mormanul de asfalt. Părea de nestrămutat și dornic de a rămâne în fața bibliotecii. L-am văzut de mai multe ori, iar în una din zile m-am întrebant ce-ar fi dacă acest platan chiar ar rămâne acolo, valorificat și reînscut ca mobilier urban?

Concept

Proiectul are menirea să povestească prin prisma designului despre copacii prăbușiți în Chișinău la sfârșitul de aprilie 2017 și în același timp să ofere spațiului public o alternativă de mobilier urban realizat din trunchiul unui din acei arbori. Ne-am propus ca scuarul Bibliotecii Naționale „Vasile Alecsandri” și Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” să rămână și mai departe medii platanului căzut după acele ninsori. Un mediu în care el ar continua să existe transformat în bănci de diferite dimensiuni și configurații, create așa cum o permite trunchiul său. Se abordează o prelucrare de manieră sculpturală a copacului, iar prin concepția de design a acestui mobilier îmbinăm lemnul masiv (în forma sa brută ca material cald cu o mare varietate de texturi) și metalul negru – ca element de contrast, structural și rece.

ECIPA

Mihai Șăpăț, designer, autor al proiectului
Pavel Oțetea, colaborator
Ios Șăpăț, designer, coordonator
Andrei Blănduș, designer, coordonator UTM

PARTENERI

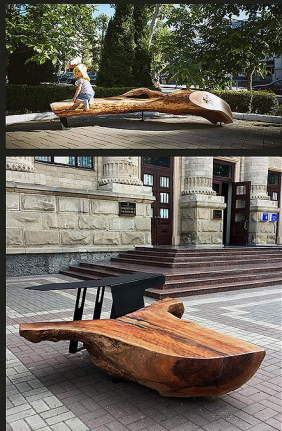
Cultura Culturală a primăriei mun. Chișinău
Judecătoria Judecătoria a Municipiului
AnyWay Space
Biblioteca Națională a Republicii Moldova

SOCIEDATEA CIVILĂ

Ne simțim din ce în ce mai implicați în proiectul nostru și în implicarea societății civile, mediu central pentru o bună funcționare a proiectului nostru. Mulțumim celor care ne devotă parte a poveștii copacului de la bibliotecă din punct de vedere profesional, dar și prin alte mijlocuri.



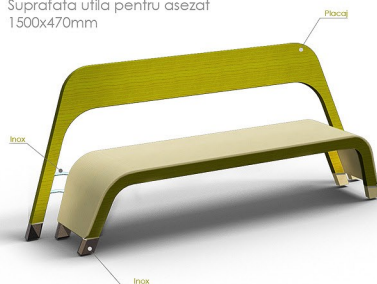
14 Iunie 2018, SCUARA BIBLIOTECII NAȚIONALE „VASILE ALECSANDRI”



Banca Trapez

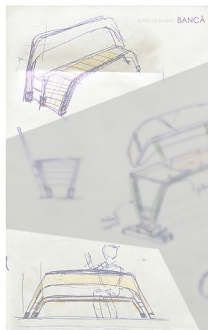
ATELIER DE DESIGN MIHAI STAMATI

Dimensiuni: 2400x450x70mm
Suprafata utila pentru asezat
1500x470mm



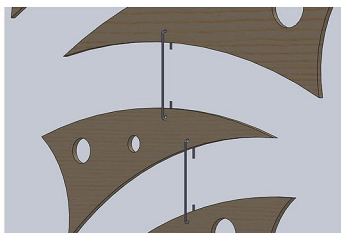
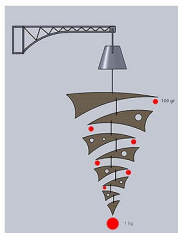
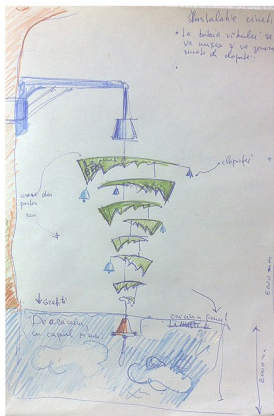
Acest proiect a prins contur la inițiativa Asociației Parcurile Viitorului, care a venit cu solicitarea de a crea o serie de bănci pentru scuarul Rareș de la intersecția străzilor B.P. Hașdeu și P. Rareș din Chișinău.

Modelul are un caracter geometric, laconic, bazat pe ritm, accent, culoare. Materialele de bază sunt placajul și inoxid, păstrând maxim posibil textura furnului.



BRADUL CU CAPUL ÎN NORI

Instalație de design



Instalație de design amplasată în decembrie 2015, în fața Muzeului Național de Artă a Moldovei, cu ocazia evenimentului „Balul Brazilor”. Este un brad stilizat, construit după un principiu de echilibru și cinetică, care oscilează și să genereze sunete datorită clopoțeilor care-i formează decorul. Un „Brad cu capul în nori”, metaforic vorbind, iar de aici a venit și fraza „De Crăciun, oamenii și brazi sunt cu capul în nori” - o stare numai bună pentru creativitatea studenților implicați în concursul „Balul Brazilor”.





LE GARDIEN DES SOUVENIRS reprezintă un produs de design conceput și proiectat în cadrul rezidenței de creație oferite de **INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN LA PARIS** în noiembrie, 2009

Ca și construcție este o înbinare de forme plastice și materiale care contrastează prin cromatică. Sunt intercalate elemente distinctiv reprezentînd două simboluri universale. Baza, care este suprafața de așezare, dezvoltă plastic simbolul infinitului, iar al doilea element este o inimă stilizată, care are funcția de spetează și care, fuzionînd cu elementul infinitului, fortifică construcția. Aceste două piese sunt înbinute prin străpungere și împleticire formînd un întreg, o relație cu un mesaj unic. Un mesaj care transmite ideea de simbol al dragostei și al veșniciei prin păstrarea amintirilor.

Corzile care leaga cele două componente de bază, au atît funcția de spetează cit și un rol mai liric. Cuplurile, trăind o emoție, un sentiment de dragoste, pot prinde mici panglici, dantele în semn de legămint care poartă cu sine amintirea faptului că au stat așezați pe acest scaun. De aici și denumirea proiectului "Le gardien des souvenirs" ce ar însemna – străjer al amintirilor – un simbol care pe timp ce trece, păstrează tot mai multe și mai multe povești despre emoție și sentiment..

ÎNREGISTRARE INTERNAȚIONALĂ



IMPLEMENTARE



În 2012, cu susținerea **Universității Tehnice a Moldovei** au demarat lucrările de implementare a proiectului „Le gardien des souvenirs”, iar în luna Mai 2015 procesul a fost finalizat. S-a lucrat la producerea unei ediții limitate de bănci destinate **Parcului Dendrologic - Muzeu al tehnicii în aer liber**, al UTM, din campusul Rîșcani, str. Studenților.

