

la Documentația standard nr. _____

din “ ____ ” _____ 20__

Specificații tehnice

[Acest tabel va fi completat de către ofertant în coloanele 2, 3, 4, 6, 7, iar de către autoritatea contractantă – în coloanele 1, 5,]

Numărul procedurii de achiziție _____ din _____
Obiectul achiziției: Servicii de producție a filmului documentar ”30 de ani de la evacuarea Universității de Stat din Tiraspol”.

Denumirea bunurilor/serviciilor	Denumirea modelului bunului/serviciului	Țara de origine	Producătorul	Specificarea tehnică deplină solicitată de către autoritatea contractantă	Specificarea tehnică deplină propusă de către ofertant	Standarde de referință
1	2	3	4	5	6	7
Bunuri/servicii						
Lotul 1	Servicii de producție a filmului documentar ”30 de ani de la evacuarea Universității de Stat din Tiraspol”. Realizarea filmului se va efectua conform modelului recunoscut internațional de producere a filmelor/serialelor TV care presupune divizarea procesului	Republica Moldova	Pascaru Production	✓ Scenariul filmului care va include activitatea Universității de Stat din	Resursele umane/funțiile implicate la fiecare etapă de producție și activitate. I. Pre-producție (Din momentul aprobării achiziției, Perioada de implementare 10 zile)	n/a

	întreg de producție în: pre-producție, producție, post-producție. Mai jos urmează descrierea detaliată a acțiunilor și obiectivelor referitoare fiecărei etape de producție. I. Pre-producție a. Identificarea și documentarea privind vorbitorii cheie și setarea interviurilor prealabile. b. Interviewierea prealabilă a persoanelor cheie privind: transferul UST din Tiraspol la Chișinău; particularitățile logistice, psihologice și valorile care au stat la baza acestuia. Ca urmare echipa de scenariști și regizorul va face notițe pentru ca ulterior să le utilizeze pentru a scrie scenariul. c. Documentarea și luarea la cunoștință cu documentele legislative, Hotărârea de Guvern, alte documente relevante. Scopul acestei			Tiraspol din momentul evacuării - 9 iulie 1992 și până în prezent orientat spre promovare a imaginii universității. ✓ Propunerea tehnică - Elaborarea descifrată pentru fiecare etapă de producție a filmului, inclusiv durata în timp, cât și planificare a resurselor umane vis-a-vis de activitățile demarate (modalități le, instrument	a. Producătorul, Regizorul și Scenaristul vor fi responsabili pentru ca să înțeleagă și să creeze conceptul general al filmului și cine vor fi persoanele ce vor figura în film. b. Regizorul, Scenaristul, Operatorul. Funcțiile menționate vor fi responsabile să intervieveze persoanele care vor figura în film. În cazul în care aceste persoane fac referință la anumite surse, locații etc. Acestea vor fi luate în considerație pentru realizarea detaliilor din scenariu. c. La activitatea c, vor fi implicați Regizorul și Scenaristul pentru ca să se înțeleagă contextual legal și cum acesta poate fi integrat în scenariul filmului. d. La activitatea d, vor fi implicați Scenaristul și Regizorul pentru a lua cunoștință cu materialele de arhivă și ca să decidă cum să le integreze în montajul filmului și în scenariu. e. Directorul de imagine, Regizorul și Producătorul vor examina locațiile în care vor	
--	--	--	--	---	---	--

	acțiuni este de a înțelege mai aprofundat contextul legal care a condus la transferul UST în Chișinău. d. Luarea la cunoștință cu imagini de arhivă și includerea lor în scenariu și în film, în cazul în care acestea sunt disponibile. e. Prospekția locațiilor în care vor avea loc filmările. f. Identificarea coloanei sonore prealabile. g. Scrierea scenariului (elaborarea întrebărilor pentru interviuri, planul de filmare, elaborarea linii principale de subiect și a liniilor conexe, scrierea textului pentru Vocea Naratorului/Voice Over) cu aprobarea ulterioară a UST. II. Producție a. Filmarea propriu-zisă a filmului conform planului de filmare și scenariului.			ele și detaliile tehnice ce urmează a fi folosite pentru realizarea filmului). Descifrarea bugetul necesar executării filmului. Este anexat la anexa 23.	fi filmate interviurile, imaginile simbol etc. Această activitate se va face cu scopul determinării planului de filmare și capacităților/necesităților tehnice și logistice necesare. Se vor face poze la locații pentru ca să se facă o schiță vizuală preliminară înainte de filmări. f. Producătorul, regizorul de sunet, Regizorul vor fi responsabili de indentificarea prealabilă a coloanelor sonore conform scenariului și conceptului general al filmului documentar. g. De scrierea scenariului vor fi responsabili: Scenaristul și regizorul. II. Producție (Din momentul aprobării achiziției, Perioada de implementare 5 zile) a. Toată echipa de producție menționată în buget va fi responsabilă de filmarea filmului. Regizorul va fi responsabil de regia filmului și va superviza toată echipa de producție.	
--	---	--	--	---	---	--

	b. Folosirea tehnicilor de interviu: • STAR • Tehnica Clepsidrei • Tehnica întrebărilor deschise • Tehnica întrebărilor Bliț. c. Folosirea camerelor cu filmare specială cinematografică. Se vor utiliza 2 camere pentru a prinde subiectul din 2 perspective vizuale, cât și o dronă. Se vor utiliza tehnicile de filmare: • Din mișcare • De pe umăr • Static • Dronă. d. Utilizarea luminilor specializate pentru filmare cinematografică. Tehnicile moderne de iluminare ce urmează a fi aplicate: • Iluminare cheie • Iluminare de umplere • Iluminare din spate • Iluminare laterală • Lumină practică				Producătorul de organizarea filmărilor. Scenaristul de interviuarea persoanelor. Directorul de imagine va fi responsabil de realizarea imaginii și stilisticii vizuale. Directorul de imagine va superviza operatorul 2 (responsabil de camera 2 și captarea sunetului), operatorul de dronă (responsabil de dronă) și luministul (responsabil de iluminare). Make-up va fi responsabil de aranjarea părului și machiajul persoanelor ce vor figura în film. b. Scenaristul care pe platou va fi și reporter, va lua interviu de la persoanele figurante în film și va folosi tehnicile de interviu menționate în activitatea b. c. Directorul de imagine, operatorul 2 și operatorul de dronă vor fi responsabili de filmarea imaginilor și vor folosi tehnicile de filmare menționate în acțiunea c. d. Luministul va fi responsabil	
--	---	--	--	--	---	--

	• Iluminare tare • Iluminare moale • Iluminare Bounce. III. Post-producție a. Descifrarea materialului brut și selectarea fragmentelor ce corespund firului roșu. b. Redactarea finală a Voice Overului/Vocei naratorului și înregistrarea acesteia. c. Montajul filmului cu elementele de: interviu, imagini simbol, imagini descriptive, imagini din arhivă (în caz că sunt disponibile). d. Scrierea și editarea subtitrelor în engleză. e. Curățarea și editarea sunetului. Adăugarea coloanelor sonore originale. f. Corecția de imagine				de sentarea luminilor și poziționarea acestora. Va folosi tehnicile menționate în punctul d. III. Post-producție (Din momentul aprobării achiziției, Perioada 12 zile) a. De acțiunea a. vor fi responsabili Scenaristul, Regizorul, Producătorul și Editorul vide/montator. b. Actorul care va citi textul și sunetistul vor fi responsabili de înregistrarea audio. Scenaristul și regizorul vor redacta final textul. c. De montaj vor fi responsabili: Regizorul, editorul video și scenaristul. d. Scenaristul va fi responsabil de audierea finală a filmului și înregistrarea textului, ca apoi să realizeze traducerea în limba engleză. e. Pentru garantarea calității sunetului, va fi nevoie de regizor de sunet care după finalizarea montajului filmului va redacta canalele de sunet.	
--	--	--	--	--	--	--

	(culorilor) pentru a crea o unitate coloristică pentru tot filmul.				f. După terminarea montajului final, este nevoie de a da culoare și atmosferă imaginii. Se va efectua corecția de culoare, realizată de editor. Resursele financiare folosite pentru producerea filmului estimate sunt de 155 273 MDL fără TVA, dintre care 102 273 MDL vor constitui onorariile resurselor umane care reprezintă 11 persoane care vor fi implicate toate cele 3 procese de producție. Resursele tehnice vor fi folosite în procesul de producție, 1 zi de filmare va constitui 10 000 MDL, dat fiind că se estimează 5 zile de filmare, suma totală pentru echipament 50 000 MDL. Asta fiind suma finală după aplicarea 22% de reducere. Am optat pentru un echipament ultraperformat de ultimă generație, camere de cinema Black Magic Pocket, set de lentile Arri (cel mai performant brand de tehnică video), dronă, lumini de ultimă generație și echipament audio se va oferi cu titlu gratuit. Ca bonus suntem dispuși să oferim un spot de durată solicitată de către	
--	--	--	--	--	--	--

					autoritatea contractantă. Acesta se va putea utiliza pentru publicitate TV și promovare online. Pe lângă formatul Full HD solicitat, venim cu inițiativa de a vă oferi filmul în calitate 4K, aceasta fiind calitatea optimă pentru ca filmul să poată fi folosit în viitor, cât și arhivat.	
Total lot 1						
TOTAL						

Semnat: _____ Numele, Prenumele: **Pascaru Sergiu** În calitate de: **director**

Ofertantul: **Pascaru Production SRL** Adresa: **str. I.L. Caragiale nr. 4**
