

CURRICULUM VITAE

Eleonora Brigalda

Doctor în studiul artelor, Profesor universitar,
OM EMERIT al R. Moldova

Născută - 14 ianuarie 1959, orașul Călărași, R. Moldova

Rezidență: Chișinău, str.Kiev bl.14/2,ap.7

Tel. (dom): [+373.22] 44 76 33

Tel. (atelier): [+373.22] 45 75 02

SM: [+373] 69587227, <http://brigalda.arta.md>

email: eleonora.brigalda@gmail.com



Studii: Școala republicană medie specială de artă plastică din Chișinău (1970-1977); Facultatea de arhitectură și urbanism a Universității Tehnice din Chișinău (1977-1982); Doctorantura Academiei de Științe din R. Moldova (1985-1988)

Consacrarea: Membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din R. Moldova (1991); Membru al Asociației Internaționale a Artelor Plastice IAA-AIAP UNESCO (1995), Președinte al Asociației Profesorilor de Arte Vizuale din Republica Moldova.

Activitatea profesională: Lector la Institutul de Arte AMTAP din Chișinău (1983-1985), Lector Superior, Conferențiar, Șef catedra Pictură, Profesor universitar interimar la Facultatea de Arte Plastice și Design, U.P.S. Ion Creangă (1988-2013); Doctor în studiul artelor(1994)

Domenii de activitate: pictură, studiul artelor, activitate curatorială, metoda predării artelor plastice.

Activități curatoriale: Directorul/curatorul proiectului Umbra coloanei lui Brâncuși - Umbra infinitului (2000-2001); Directorul/curatorul proiectului Concursul de artă plastică, organizat de Uniunea Latină (2000-2004); Directorul/curatorul proiectului Reforma învățământului artistic superior și perspectivele ei - tabără de creație, simpozion (2006); Directorul/curatorul proiectului Artă fără frontiere (2010-2011); Coordonator al proiectului Salonul profesorilor de arte vizuale din R. Moldova(2011-2013)

Expoziții personale: Fundația Culturală Română, București, România (1997); Biblioteca Onisifor Ghibu, Chișinău, Republica Moldova(2005); Ambasada SUA, Chișinău, Republica Moldova(2006); Main-Kinzig-Forum, Gelnhausen, Germania(2010); Galeria UAP „Tonitza” Iași, România(2010); Casa Corpului Didactic, Iași, România(2010); Centrul de Studii Europene, Iași, România(2010); Centrul Expozițional ”C.Brâncuși”, Chișinău, (2012)

Expoziții de grup: Republica Moldova, România, Ucraina, Rusia, Olanda

Tabere de creație: Republica Moldova (Parcova, Corjăuți), România (Bîrnova, Iași, Tescani, Blaj), Serbia (Pancevo), Bulgaria (Balcic).

Premii/ distincții/ titluri onorifice: Premiul “Limba noastră cea română”, Concursul Uniunii Latine, Chișinău, R. Moldova(1982); Premiul "OMEGA" la expoziția "Saloanele Moldovei"(1997); Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova(2003); Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova(2005); Diploma de excelență, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Iași (2009); Premiul Special pentru Pictură, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Iași.(2010); Titlul Onorific “Om Emerit”(2010); Premiul “M. Eminescu”, Muzeul „M. Eminescu”, UAP, România, Iași(2011); Premiul ITALIA pentru artă, Chișinău, Republica Moldova (2012), Premiul Național al Republicii Moldova (2015)

Lucrări în colecții publice și private: Republica Moldova, România, Ucraina, Turcia, Germania, Olanda, Serbia.

Lucrări științifice, cursuri universitare, alte materiale

Lista lucrărilor publicate:

Monografii:

1. Eleonora Brigalda-Barbas "Evoluția picturii de gen din Republica Moldova.-(1945-2000).-Ed. Știința.- Chișinău 2002;111p.
2. Eleonora Brigalda-Barbas "Pavel Șillingovski".- (Maestri basarabeni din sec. XX).-ed. ARC.-Chișinău 2005,96 p.
3. Eleonora Brigalda-Barbas "Igor Vieru".-(Maestri basarabeni din sec. XX).-ed. ARC.- Chișinău 2006, 96p.
4. Eleonora Brigalda, Ana Marian, Ana Simac "Tudor Golenco.Pictură "- Combinatul Poligr. Chișinău,2011,79p.

Cataloge:

"Zigfid Polinger", Grafică, 1988; "Ion Zderciuc", Sculptură, 1998; "Ioan Grecu", Sculptură, 1998; "Facultatea Arte Plastice a UPS "Ion Creanga"- expoziție jubiliară", 1999; "Nicoleta Stati", pictură, 1998; "Elena Pruteanu-Samburic", grafică - pictură, 1998; "Ion Chitroaga", Pictură, 2000; "Vasile Cojocar", Pictură, 2002; "Tudor Macari", Acuarelă, 2003; "Inga Edu", Pictură, 2003; "Liviu Hîncu", Pictură, 2003; " Ion Croitoru", Pictură, 2004; „Ecatarina Ajder”, Pictură și tapiserie, 2004 ; „Iurie Puzdrovski, Suflu arhaic”, 2006; „Gheorghe Mardare”, 2007.

Articole științifice:

1. Сближение жанров в современной молдавской живописи, Известия Академии наук Молдавской ССР, Серия общественных наук,1989, № 1, стр. 55-61.
2. Sete de echilibru și unitate, Sud-Est, Chișinău, 1991, p.20-24.
3. În căutarea adevărului și frumosului, Columna, Chișinău, 1991,nr.6,p.53-56.
4. Tradiții și moștenire în pictura de gen din Republica Moldova, Cugetul, Chișinău, 1992, nr.3,p.18-23.
5. Problemele picturii de gen în Republica Moldova anii 1945-1980, Autoreferatul tezei pentru obținerea gradului științific de doctor în studiul artelor, Chișinău, 1994, p-1-15.
6. Aspecte ale dezvoltării picturii de gen în Republica Moldova /anii 70-80/, Arta'93, Chișinău, 1996, p.90-110.
7. Tradiții și inovații în picture de gen moldovenească , Arta 96, ChișinăuASM,Institutul de Istoria și Teoria Artei, p.37 -48.
8. Tabara de la Sadova - o aventură, o provocare pentru viitor, Artefact nr.I, Chișinău, 1996,p.2

9. Consemnări despre arta bulgară contemporană, Artefact nr.2, Chișinău, 1997,p.5
10. Expoziție de grup la București,ARS Longa, nr.3,Chișinău,1997,p.11
11. Creația lui A. Sirbu în contextul artei contemporane. Arta'97, Chișinău ASM, Institutul Istoria și Teoria Artei, 1997, p. 84-91.
12. Reverberații moderne -postmoderne în arta basarabeană. Atelier, nr.1-2/6-7/, 1998
13. Realitatea de dincolo de aparențe, Atelier, nr.3-4/8-9/, 1998
14. Pictura de gen în Moldova în primul deceniu postbelic, Arta 98, Chișinău AȘM, Institutul Istoria și Teoria Artei, 1998, p. 5-10.
15. Postmodernismul în arta contemporană moldovenească , Probleme ale științelor socio-umane și a modernizării învățământului, Chișinău, 1999, p.32-33
16. Umbra coloanei lui Brâncuși, Atelier nr.1-2, 2000, p.14-15
17. "Vasile Grama - simfonia calmului reconfortant", Atelier Nr.1, Chișinău, 2003, p.24-25
18. "Iași-Parcova" tur și retur..., Atelier Nr.2-4, Chișinău, 2003
19. „ Peisajele basarabene ale Eleonorei Romanescu". Academos, Revistă de Știință, Inovare, Cultură și Artă, nr.3(14), Chișinău, 2009,p.111-113.
20. "Arhitectura vernaculară în piatră", artinfinit nr. 2 (2), Chișinău, 2009, p2.
21. "Operele lui Pavel Șillingovski în colecția MNAM", Colecții muzeale: descoperiri și redescoperiri, Chișinău, 2009,p.60-72
22. Діалектика глибокого і плоскостного начала в живописном произведенні, Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців:методологія, теорія,досвід,проблеми // Зб.наук.пр. –Випуск24/ Редкол: І.А.Зязюн (голова) та ін / -Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2010, с.242246.
23. Omul și Pomul –laimotivul creației lui Igor Vieru // Probleme ale științelor socioumane și modernizării învățământului, Vol II.Chișinău,2009, p.553-558.
24. Trei pictori din Iași,Simpozionul Internațional A.R.T.E., 2011, Iași, p.41

Publicații didactice:

1. Programa analitică a cursului “Istoria artelor plastice” UPS “Ion Creangă”, Chișinău, 1997,p.37-63.
2. Programa “ Examenul de Stat la Istoria artelor plastice”, UPS “Ion Creangă”, Chișinău, 1997, 64-72.
3. Programa “Practica muzeistică” , UPS “Ion Creangă”, Chișinău, 1997, p.73-74.
4. Arta plastică. Curriculum școlar pentru clasele a V-a – a IX-a, Editura “Cartier”, Chișinău, 2000
5. Educația artistică. Ghiduri metodologice: educația artistico-plastică (cl. A V-a – IX-a). Grupul editorial „Litera”, Chișinău, 2000

6. Transformarea plastică a formelor naturale prin metoda biodesignului (material intuitiv), Tehnologia educației artistice plastice, ediția IV, Chișinău, 2003, p.33-39.
7. Методические рекомендации по курсу «Живопись», Методические рекомендации для студентов по специальностям: „Design interior”, „Design vestimentar”, Университет Иностранных Языков и Международного Бизнеса, Кишинёв, 2003, стр. 70-73.
8. Методические рекомендации по курсу «Монументальная живопись», Методические рекомендации для студентов по специальностям: „Design interior”, „Design vestimentar”, Университет Иностранных Языков и Международного Бизнеса, Кишинёв, 2003, стр. 74-78.
9. Методические рекомендации по курсу «Практика пленэр», Методические рекомендации для студентов по специальностям: „Design interior”, „Design vestimentar”, Университет Иностранных Языков и Международного Бизнеса, Кишинёв, 2003, стр. 79-81.
10. Programa analitică la cursul Pictură, UPS “I.Creangă”, Chișinău, 2007, p.1-19.
11. Programa analitică la cursul Pictura de șevalet, UPS “I.Creangă”, Chișinău, 2007, p.1-15.
12. Programa analitică la cursul Compoziție, UPS “I.Creangă”, Chișinău, 2007, p.1-13.
13. Programa analitică la cursul Compoziție de șevalet, UPS “I.Creangă”, Chișinău, 2007, p.1-14.
14. “Catedra Pictură”, Revista de științe sicio-umane, nr.1 (5), Chișinău, 2007, p.14-16.
15. Ghidul studentului. Facultatea ArtePlastice și Design. Ed. UPS “I.Creangă”, Chișinău, 2005-2009.
16. Ghidul masterandului. Facultatea ArtePlastice și Design. Ed. UPS “I.Creangă”, Chișinău, 2008-2009.

Referințe privind personalitatea și activitatea:

„Monografia de față prin conținutul său bogat în informații, prin limbajul accesibil, prin materialul ilustrativ realizat la un nivel poligrafic înalt, ne permite în baza elucidării evoluției picturii de gen, o viziune integrală a ambianței artistice din Republica Moldova pe parcursul anilor 1945-2000, și poate servi ca sursă de referință pentru specialiștii în domeniu și ca reper util atât în instruirea studenților de la universitățile de arte din Moldova, cât și a publicului larg, amator de artă. De menționat, în final e și faptul că monografia „Evoluția picturii de gen din Republica Moldova” (1945-2000) a devenit practic chiar după lansare o raritate bibliografică”