



## Curriculum vitae Europass



### Informații personale

Nume / Prenume Guțu Zoia  
Adresă(e) +373 22 510112, str. L.Deleanu, 5/3, ap.66, MD-2017, Chișinău, Republica Moldova  
Telefon(oane) +373 22 238149 Mobil: +373 68492525  
Fax(uri) +373 22 244248  
E-mail(uri) [zoia.gutu@gmail.com](mailto:zoia.gutu@gmail.com)

Naționalitate(-tăți) Republica Moldova

Data nașterii 24/08/1954

Sex Feminin

### Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

### Experiența profesională

2015-prezent Șefa Departamentului Arta Coregrafică și Performanța motrică, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- *Proiectarea dezvoltării și funcționării departamentului;*
- *gestionarea funcționării departamentului;*
- *asigurarea monitorizării funcționării și dezvoltării departamentului;*
- *promovarea politicilor educaționale și instituționale;*
- *organizarea activității de creație și extracurriculare;*
- *gestionarea cercetărilor științifice în cadrul departamentului;*

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. Mateevici, 111, Chișinău, Republica Moldova

2007-2015 Șef catedră Coregrafie, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Asigurarea funcționării și dezvoltării catedrei;
- coordonarea proiectării curriculumului universitar;
- gestionarea procesului de predare-învățare-evaluare;
- promovarea politicilor educaționale și instituționale;
- organizarea activității de creație și extracurriculare;
- gestionarea cercetărilor științifice la catedră.

2003-2004 Prodecan, Facultatea Arte Dramatice și Management Artistic, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Decembrie 2019 Profesor universitar, Departament, Arta Coregrafică și Performanța motrică, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2014- 2019 Profesor universitar interimar, Departament, Arta Coregrafică și Performanța motrică, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

1994-2014 Conferențiar universitar , catedră Coregrafie, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

1986-1994 Lector superior

1981-1986 Doctoranda, Academia de Științe Pedagogice, Moscova

- Realizarea studiilor de doctorat;
- organizarea experimentului formativ;
- susținerea tezei de doctorat.

Academia de Științe Pedagogice, or. Moscova

#### Educație și formare

2019 Profesor universitar

1995 Conferențiar universitar

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

1985 Doctor în pedagogie (13.00.01 – Pedagogie generală)

Academia de Științe Pedagogice, or. Moscova

1981-1986 Studii de doctorat, Institutul Științific de Educație Artistică, Academia de Științe Pedagogice, or. Moscova

Academia de Științe Pedagogice, or. Moscova

1972-1976 Institutul de Cultură din Moscova, catedra Coregrafie, specialitatea Profesor de coregrafie

#### Aptitudini și competențe personale

Limba maternă Rusa

Alte limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Română	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2
Franceza	A1/2	A1/2	A1/2	A1/2
Engleza	A1/2	A1/2	A1/2	A1/2

<b>Competențe și abilități sociale</b>	<i>Activități adiționale:</i>
1995-2000	Membra Cosiliului de acreditare a instituțiilor de învățământ pe lângă Ministerului Educației și Tineretului.
2017-prezent	Membra Uniunii Muzicienilor din Republica Moldova
2013-prezent	Președintele Alianței Artiștilor Coregrafi al Republicii Moldova
2009-prezent	Membra Uniunii Teatrale din Moldova
2001-prezent	Membra Comisiei de atestare cadrelor didactice pe lângă MECC
2010-prezent	Membra Consiliului Național pentru Curriculum MECC
2002-2006	Membra Cosiliului de acreditare a instituțiilor de învățământ pe lângă Ministerului Educației
<b>Competențe și aptitudini organizatorice</b>	<i>Activități în cadrul Proiectelor:</i>
2008	Proiectul „Cadrul calificărilor în învățământul superior”, Ministerul Educației și Tineretului
2008	Proiectul „Educația Centrată pe Elev”, USM,
20011	Raport analitic Educația artistică în Republica Moldova: capacități creative pentru sec. XXI (Ministerul Culturii al RM și Biroul UNESCO de la Moscova,)
2019-2020	Proiect Erasmus+ „Towards european university lifelong learning model in Moldova/COMPASS”
<b>Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului</b>	Utilizator al tehnologiilor de informare și comunicare (Microsoft Office, Internet Explorer, Mail Clients)
<b>Competențe și aptitudini artistice</b>	Coregrafia
<b>Permis(e) de conducere</b>	Categoria B
<b>Informații suplimentare</b>	
<b>Participarea conferințelor științifice</b>	
2001	„Pedagogia artelor, pedagogia – artă”, conferința Internațională, Chișinău, 200
2003	Conferința științifică „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, Chișinău: AMTAP
2005	Conferința Internațională „Educația artistic-spirituală în contextul Învățământului contemporan”, Bălți: Universitatea de Stat „Alecă Russu” din Bălți
2006	Conferința Internațională „Problemele educației policulturale”, Sinaia: Educația 2000+
2008	Conferința Internațională „Schimbarea Paradigmei în Teoria și Practica Educațională, vol II, Chișinău: USM,
2010	Simpozion Internațional „Tradiție și inovație, identitatea și globalism în arta contemporană” din or. Constanța (România)
2013	Conferința Internațională „Învățământul Postmodern: Eficiență și Funcționalitate, Chișinău: USM,
2014	Conferința „Învățământul universitar și piața muncii: conexiuni și perspective”, Chișinău, USM
2015	Conferința „Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului”, Chișinău, AMTAP

- 2018 The Fifth International Conference on Adult Education, Education for values – continuity and context, România, Iași, Moldova, Chișinău 25-28 aprilie, 2018.  
 Conferința științifico-practică internațională „Valorificarea strategiilor inovative de dezvoltare a învățământului artistic contemporan”, 15-16 iunie, 2018, Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți.

**Coordonare științifică**

- 1998 Acciu Victoria „Proiectarea curriculumului educației coregrafice a elevilor în școala primară”  
 2013 Vicol Marta „Formarea competențelor comunicative prin strategii didactice interactive”, USM  
 2016 Sari Katz Zichrony Valorificarea tradiției prin arta coregrafică în perioada educației timpurii. USM.  
 2016 Talia Perlshtein Evaluarea angajamentului și a satisfacției profesionale ale profesorilor de coregrafie. USM.  
 2019 Dohotaru Maia „Valentele artei coregrafice în formarea orientărilor valorice la studenții facultăților cu profil artistic.”, USM

**Distincții de stat**

Maestru în Artă, 2019  
 CRUCEA „PENTRU MERIT” de clasa II, 20015

**Publicații în domeniul învățământului și educației artistice**

1. Изучение художественных интересов младших школьников, Москва: НИИ художественного воспитания АПН СССР, 1985, p. 187.
2. Роль художественных интересов в формировании личности Школьников. В сб.: Некоторые проблемы формирования личности в процессе обучения и воспитания, Москва: НИИ художественного воспитания АПН СССР, 1985, p. 44-51.
3. Освоение народной танцевальной культуры в сельской школе. В сб.: Роль эстетического воспитания молодежи в социальном развитии культуры села. Вологда: Изд-во Культура, 1986, p. 125-132.
4. Психолого-педагогическая подготовка студентов для работы в коллективе художественной самодеятельности. В сб.: Эстетическое воспитание учащейся молодежи. Задачи, теория, практика, перспективы. Кировоград: КГПИ, 1988, p. 38-44
5. Формирование художественных интересов у студентов. В сб.: Формирование эстетической культуры учителя, Москва: НИИ художественного воспитания АПН СССР, 1989, p. 90-98.
6. Образность хореографического искусства. Materialele conferinței științifice Institutul Moldovenesc de Stat al Artelor, Chișinău: IMSA, 991, p. 43-49.
7. Организация творческой деятельности студентов на занятиях хореографических дисциплин. Materialele conferinței științifice a Institutul Moldovenesc de Stat al Artelor, Chișinău: IMSA, 1990-1991, p.73-78.
8. Tehnologii pedagogice privind formarea individualității creative a profesorilor de coregrafie. Materialele conferinței Internaționale „Problemele învățământului universitar”. Chișinău: ULIM, 1994, p. 134-139.
9. Romantismul pe scena baletului în creația lui M. Taglioni. În culegere: Investigații pedagogice și psihologice. Chișinău: IȘPP, 1994, p. 72-76.

10. Развитие творческого мышления как проблема теории хореографического образования. Materialele conferinței Internaționale „Pedagogia artelor, pedagogia – artă”, Chișinău: Institutul Relații Internaționale „Perspectiva”, 2001, p. 32-36.
11. Exersisul coregrafic ca parte componentă a procesului de studiere a dansului scenic-popular. În culegere „Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior”, Chișinău: AMTAP, 2003, p.37-39.
12. Posibile tehnologii de formare a competențelor profesionale la studenții- coregrafi. Materialele conferinței științifice „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, Chișinău: AMTAP, 2003, p. 67-71.
13. Limba română – mijloc de integrare socială. Experiențe personale. În culegere „Limba română – mijloc de integrare socială în Republica Moldova”, Chișinău: Editura ARC, 2004, p. 76-83.
14. Procesul de instruire coregrafică a studenților din perspectiva creativității. Materiale conferinței Internaționale „Educația artistic-spirituală în contextul Învățământului contemporan”, Bălți: Universitatea de Stat „Alecu Russu” din Bălți, 2005, p. 78-81.
15. Educația interculturală în Republica Moldova. Materialele conferinței Internaționale „Problemele educației policulturale”, Sinaia: Educația 2000+, 2006, p. 115-119.
16. Exercițiul la bară ca metodă de predare a dansului scenic-popular. În revista *Arta și Educația Artistică*, № 1, 2006, p. 76-79.
17. Роль художественного образа в развитии творческого мышления студентов-хореографов. Materialele conferinței Internaționale „Schimbarea Paradigmei în Teoria și Practica Educațională, vol II, Chișinău: USM, 2008, p. 135-139.
18. Exerciții coregrafice: Tehnici de predare a dansului scenic popular. Materialele Simpozionului Internațional „Tradiție și inovație, identitatea și globalism în arta contemporană” din or. Constanța (România), iunie, 2010.
19. Речевой компонент в системе подготовки студентов-хореографов. Materialele conferinței Internaționale „Învățământul Postmodern: Eficiență și Funcționalitate, Chișinău: USM, 2013, p. 93-96.
20. Varietatea și structura metodică a lecției de dans popular scenic. Revista “*Studios Universitatis*”, № 9, 2013.
21. Educație estetică și educație artistică: concept și metodologie. Materialele conferinței Internaționale „Învățământul Superior și Piața muncii: Conexiuni și Perspective, Chișinău: USM, 2014, p. 101-108.
22. Dezvoltarea tehnicii de interpretare a dansului la studenți în cadrul orelor practice. Materialele Conferinței Internaționale 75 ani de învățământul artistic superior „Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului”, Chișinău: AMTAP, 2015. ISBN 978-52-196-3
23. Sari Katz Zichrony, Zoia Guțu. Dance curriculum design for early childhood in religious community. Revista “*Studios Universitatis*”, № 9, 2015.
24. Un eveniment editorial deosebit. Revista „*Academos*”, № 4 (39), 2015. ISSN 1857-0461
25. Guțu Z., Batrîncea I., Apostol S., Dohotaru M., *Dans popular scenic: exersisul la bară*. Ghid metodic. AMTAP. Chișinău. 2016. (34 p.), biblioteca electronică AMTAP.

26. Guțu Z., Dohotaru M., Coregrafia ca mijloc de formare a orientărilor valorice la studenții facultăților cu profil artistic. Materiale The Fifth International Conference on Adult Education, Education for values – continuity and context, România, Iași, Moldova, Chișinău 25-28 aprilie, 2018.
27. Guțu Z., Dohotaru M., *Arta coregrafică – purtătoare a sistemului de valori*. Materialele Conferinței științifico-practice internaționale „Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan”, 15-16 iunie, 2018, Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți.
28. GUȚU, Z., DOHOTARU, M. *Choreography as means of training value orientations for students at faculties with artistic profile*. Proceedings of CIEA 2018 The Fifth International Conference on Adult Education *Education for Values – continuity and context*, Iasi (Romania), April 25<sup>th</sup>-27<sup>th</sup>, 2018, Chisinau (Moldova) April 27<sup>th</sup>-28<sup>th</sup>, 2018, Bologna (Italy): Edlearning (© EDITOGRAFICA), June 2018,
29. GUȚU, Z., DOHOTARU, M. *Choreography as means of training value orientations for students at faculties with artistic profile*. Proceedings of CIEA 2018 The Fifth International Conference on Adult Education *Education for Values – continuity and context*, Iasi (Romania), April 25<sup>th</sup>-27<sup>th</sup>, 2018, Chisinau (Moldova) April 27<sup>th</sup>-28<sup>th</sup>, 2018, Bologna (Italy): Edlearning (© EDITOGRAFICA), June 2018,
30. GUȚU, Z., DOHOTARU, M. *Choreography as means of training value orientations for students at faculties with artistic profile*. Proceedings of CIEA 2018 The Fifth International Conference on Adult Education *Education for Values – continuity and context*, Iasi (Romania), April 25<sup>th</sup>-27<sup>th</sup>, 2018, Chisinau (Moldova) April 27<sup>th</sup>-28<sup>th</sup>, 2018, Bologna (Italy): Edlearning (© EDITOGRAFICA), June 2018,
31. GUȚU, Z., DOHOTARU, M. *Choreography as means of training value orientations for students at faculties with artistic profile*. Proceedings of CIEA 2018 The Fifth International Conference on Adult Education *Education for Values – continuity and context*, Iasi (Romania), April 25<sup>th</sup>-27<sup>th</sup>, 2018, Chisinau (Moldova) April 27<sup>th</sup>-28<sup>th</sup>, 2018, Bologna (Italy): Edlearning (© EDITOGRAFICA), June 2018,
32. Ghid privind perfecționarea Tezelor de Licență, specialitatea *Dans.*, aprobat la Senat 28.02.2018, pr. verb. nr. 6.
33. Guțu Z., Dohotaru M., *Valențe axiologice și educative ale artei coregrafice*. Monografie. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Departamentul Artă Coregrafică și Performanță Motrică. Chișinău: CEP USM, 2019.
34. Guțu Z., Dohotaru M., *Valențe axiologice și educative ale artei coregrafice*. Monografie. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Departamentul Artă Coregrafică și Performanță Motrică. Chișinău: CEP USM, 2019.
35. GUȚU, Z., BATRÎNCEA, I. *Compoziția și montarea dansului*. Ghid metodic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artistic superior, specialitățile *Coregrafie și Dans*. Biblioteca electronică AMTAP. Chișinău: CEP USM, 2019.
36. GUȚU, Z., DOHOTARU, M. Formarea orientărilor valorice la studenți prin arta coregrafică: demersul procesual. In: *Cadrul didactic – promotor al politicilor educaționale*. Materialele Conferinței Științifice Internaționale, 11-12 octombrie, 2019, organizată de Institutul de Științe ale Educației (Chișinău, Republica Moldova) în parteneriat cu Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Academia de Științe a Moldovei, UNESCO, Institutul de Științe ale Educației (București, România), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați (România), Inspectoratul Școlar Județean Iași (România), Institutul de Pedagogie al ANȘP (Kiev, Ucraina), Universitatea de Stat din Tiraspol (cu sediul la Chișinău), Universitatea de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Liceul de Creativitate și Inventică

## Activitatea de creație

- 1991-prezent Organizarea, regia și conducere artistică concertelor de Gală catedrei Coregrafie, actualmente Departamentul Artă coregrafică și Performanță motrică, AMTAP, din 2007 sub Genericul „Inspirația Primaverii”, săli – Palatul Național „N. „N. Sulac”, TNOB „Maria Bieșu”, Filarmonica Națională „S. Lunchevici”
- 1999 Fondarea ansamblului „Polidans” catedrei Coregrafie, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
- 1999-prezent Organizarea participărilor la Festivalele Internaționale: România, Rusia, Ucraina, Bulgaria, Turcia, Grecia, etc.
- 1992-prezent Organizarea și participarea diferitor evenimentelor artistice și culturale cît în Republica Moldova, atît și peste hotare
- 1999-prezent Crearea și montarea pentru ansamblul *Polidans* programelor artistice.  
În anul 1999 Zoia Guțu a creat în cadrul catedrei Coregrafie ansamblul studentesc „Polidans” în repertoriul căruia intră o varietate de dansuri populare, contemporane și sportive, printre care sunt „Sirtaki”, „Ploaia de primăvară”, „Ghiocel”, „Ceardaș”, „Tarantella”, Suita dansurilor poloneze, „Can Can”, dans evreesc ș. a.
- 1999-prezent Ansamblul „Polidans” sub conducerea artistică a dnei Zoia Guțu participă la diferite manifestări culturale orășanești, republicane și internaționale, printre care:
- ✓ participarea anuală la Gala Spectacolelor AMTAP cu diferite programe coregrafice;
  - ✓ festival Internațional – „Mărțișor” ;
  - ✓ din anul 2007 concerte anuale a Departamentului sub genericul „Inspirația primăverii”(conducere artistică concertelor - Zoia Guțu) în TNOB.
  - ✓ concerte consacrate **Zilei poliției**, Filarmonica Națională, anual ;
- Ansamblul „Polidans” a participat cu succes la mai multe evenimente artistice și festivaluri Internaționale printre care pot fi numite:
- **Festivalul Internațional de dansuri folclorice FOMGED**, Istanbul, Turcia 2003.
  - Festivalul Folcloric Internațional „**Gaotanaki to laon**”, Grecia, 2006.
  - **Festivalul Folcloric Internațional**, Erigli, Turcia, 2009.

- **XII Festival-concurs Internațional *Bande Muzicale e Majorettes*** – Premiul III, (programul comun cu orchestra model MAI) Giulianova, Italia, 2011.
- În cadrul festivității **20 de ani de Independență a Republicii Moldova** 27 august 2012, Piața Marii Adunări Naționale.
- Festivalul Internațional „**Berlin TATOO - 2013**”, octombrie 2013 .
- Un turneu în cadru festivalul **Parada internațională de muzică TATOO** din Germania, nouă orașe (*Halle, Munster, Oldenburg, Munchen, Stuttgart, Trier, Wurzburg, Kempten și Ulm*) prezentarea programului coregrafic în program comun cu Orchestra Model a MAI, perioada 07.03.2014 - 23.03.2014.
- Montarea și prezentarea programului coregrafic pentru concert al ansamblului „Polidans” la **Teatrul de Operă Națională**, Catar, or. Doha, martie 2015;
- Festival **Internațional Muzical**, prezentarea programului coregrafic cu orchestra-model MAI, *Franța, or. Gravellini*, mai 2015.
- Premiul I la **XVII Festival-concurs Internațional *Bande Muzicale e Majorettes*** pentru program coregrafic al ansamblului „Polidans” și Premiul III la acest concurs pentru program artistic al ansamblului „Polidans” cu Orchestra de fanfară a AMTAP, *Italia, Giulianova*, iunie 2016.
- Festivalul internațional „**Carnaband`s Show**” din *Franța*, în perioada 23.02 -01.03, 2016.
- Premiul I la **XVII Festival-concurs Internațional *Bande Muzicale e Majorettes*** pentru program coregrafic al ansamblului „Polidans” și Premiul III la acest concurs pentru program artistic al ansamblului „Polidans” cu Orchestra de fanfară a AMTAP, *Italia, Giulianova*, iunie 2016.
- **Festivalul internațional de muzică** din *Belgia, Brucelle* prezentarea programului coregrafic cu orchestra-model MAI în perioada 04 – 12 octombrie 2016
- **Festivalul internațional de muzică** din *Franța, Albertville* prezentarea programului coregrafic cu orchestra-model MAI în perioada 06 – 14 iulie 2018
- Concert aniversar. **30 ani Departamentului Artă coregrafică**. Noiembrie 2018, Palatul Național *Nicolae Sulac*.
- **Mărțișor studențesc – 2019**. Concert al Departamentului Artă coregrafică și Performanță motrică, martie 2019, Filarmonica Națională S.
- Festivalul internațional „**Carnaband`s Show**” din *Franța*, în perioada 20-24 februarie 2020

