



Regione Lombardia

ATTESTATO DI COMPETENZA

Kompetenzzertifikat - Competence certificate - Attestation de compétence

DI IV LIVELLO EUROPEO - Decisione 85/368/CEE

Auf europäischen : 4 Niveau (Entscheidung der Kommission 85/368/CEE)

European level : 4th Level (Council Decision 85/368/EEC)

Au niveau européen : 4 Niveau (Décision du Conseil 85/368/CEE)

DI

REGISTA TEATRALE E DELLO SPETTACOLO

Ai sensi della legge regionale n. 19/07

In Übereinstimmung mit dem Regional Gesetz Nr.19/07 - In accordance with Regional Law no.19/07 - Conformément aux loi n.19/07

CONFERITO AL CANDIDATO

Dem Kandidaten erteilt / Awarded to the candidate / Attribué au candidat

SABRISTOVA IRINA

NATO / A Habarovsk Solnecinii (URSS) IL 07/07/1982

Geboren in / Born in / Né à

Am / On / Le

ISTITUZIONE FORMATIVA / SOGGETTO EROGATORE

Berufsbildungsanstalt oder Bildungsorganisation /

Vocational Training Institution / Education Provider /

Istitution formative / sujet de distribution

Fondazione Scuole Civiche di Milano - Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi-

SEDE Milano

Sitz / Lieu / Venue

DATA 12/07/2011

Datum / Date / Date

N° 158031

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Gesetzlicher Vertreter

Legal Representative

Le Représentant Légal

1 – Profilo professionale ⁱ / Berufskategorie / Professional profile / Profil professionnel

Direttore della composizione scenica dotato degli strumenti teorici e pratici per coordinare tutti i diversi settori tecnici e artistici del teatro verso il raggiungimento di un risultato spettacolare efficace, frutto del lavoro comune

2 – Competenze acquisite ⁱⁱ / Erworbene Kompetenzen / Acquired competencies / Compétences acquises

2.1. Consapevolezza delle tecniche recitative, dei meccanismi drammaturgici, dell'uso espressivo dello spazio scenico, degli elementi visivi e degli strumenti tecnici (scene costumi, fonica, luci, immagini) della scena.

2.2. Capacità di realizzare nuovi componimenti drammatici a partire dalla propria capacità ideativa.

2.3. Abilità di montaggio e coordinamento organizzativo dei differenti contraenti della scena

3 – Percorso formativo ⁱⁱⁱ / Bildungskurse / Training course / Cours de formation

Lezioni frontali, laboratori di esercitazione collettiva ed individuale e saggi-spettacolo realizzati all'interno della scuola ed infine all'esterno in teatri, festival e spazi teatrali professionali sotto la guida di riconosciuti professionisti del settore.

3.1. – Denominazione ^{iv} / Bezeichnung des Kurses / Name of the course / Dénomination du cours

Regia Teatrale e dello Spettacolo

3.2. - Durata del corso ^v / Dauer des Kurses / Length of the course / Durée du course

Anni / Jahre / Years / Années _____ 3 _____

Mesi / Monate / Months / Mois _____

Ore / Stunden / Hours / Heures _____

3.3. – Percorso frequentato ^{vi} / Besuchter Bildungskurs / Course attended / la phase a fréquenté

Anni / Jahre / Years / Années _____ 3 _____

Mesi / Monate / Months / Mois _____

Ore / Stunden / Hours / Heures _____

3.4. – Contenuti ^{vii} / Inhalte / Contents / Contenus

unità formativa Training fisico e vocale

affinamento delle attitudini espressive, fisiche e vocali e costruzione delle qualità specifiche per l'esercizio attivo dell'arte drammatica;; conoscenza dei procedimenti didattici per l'attivazione e la gestione degli allenamenti del corpo e della voce

Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative – Inhalte / Contents / Contenus

durata in ore 292

modalità di valutazione

Ammissione alla valutazione finale

Il raggiungimento degli obiettivi è attestato dall'equipe dei docenti attraverso un procedimento di valutazione continuata e prove di scena. La frequenza è obbligatoria e a tempo pieno, le valutazioni degli insegnanti vengono espresse con giudizio motivato e numerico in trentesimi. Possono essere ammessi alle prove finali gli allievi che abbiano conseguito tutti i crediti formativi con un minimo di 18 punti in ogni materia.

Stunden / Hours / Heures - Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation

unità formativa Regia

conoscenza e pratica della messa in scena nei suoi aspetti materiali; acquisizione delle competenze per la progettazione di spazi teatrali o di uso teatrale di spazi preesistenti; gestione delle tecniche specifiche di costruzione, montaggio e uso dei materiali e delle strumentazioni per scene, costumi, luci e suoni in rapporto alla drammaturgia, al progetto registico e alla composizione scenica; conoscenza estesa del concetto di "scrittura teatrale" e sua applicazione come arte condivisa tra le competenze recitative, di messa in scena, drammaturgiche e pedagogiche in rapporto all'elaborazione del testo scritto, alla pratica attiva della scena, all'utilizzo creativo dello spazio, alla costruzione del rapporto con il pubblico, alla pratica dei processi creativi di laboratorio, all'esperienza parallela delle tecniche di montaggio proprie delle forme performative e audiovisive contemporanee, alle tecniche di composizione e montaggio proprie dell'azione scenica teatrale, al progetto e alla direzione di spettacoli; acquisizione delle competenze e delle tecniche registico pedagogiche per la direzione dell'attore nella attivazione dei processi, creativi e interpretativi nella costruzione scenica, nell'interpretazione e nell'esecuzione recitativa nel quadro di spazi, spettacoli e drammaturgie definite

Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative – Inhalte / Contents / Contenus

durata in ore 550

modalità di valutazione

Ammissione alla valutazione finale

Il raggiungimento degli obiettivi è attestato dall'equipe dei docenti attraverso un procedimento di valutazione continuata e prove di scena. La frequenza è obbligatoria e a tempo pieno, le valutazioni degli insegnanti vengono espresse con giudizio motivato e numerico in trentesimi. Possono essere ammessi alle prove finali gli allievi che abbiano conseguito tutti i crediti formativi con un minimo di 18 punti in ogni materia.

Stunden / Hours / Heures - Bewertungsmethode / kind of evaluation / modalité d'évaluation

4 - Modalità pratiche di apprendimento

Praktische Ausbildungsweisen / Practical learning techniques / Formules pratiques d'apprentissage ^{viii}

4.1 - Alternanza e Tirocinio ^{ix}

Lehre und praktische Ausbildung / Stage Training / Apprenticeship training

- durata (in ore) 212
Dauer (in Stunden) / Length (in hours) / Durée (en heures)
- nome dell'organizzazione Teatro Stabile di Grosseto
Name der Organisation / Name of the organisation / Nom de l'organisation
- sede di svolgimento Teatro Stabile di Grosseto
Ort und Sitz der Lehre / Training Location / Lieu d'apprentissage

4.2 - Altre esperienze pratiche ^x

Andere praktische Erfahrungen / Other practical experience / Autres expériences pratiques

- durata (in ore) _____
Dauer (in Stunden) / Length (in hours) / Durée (en heures)
- modalità _____
Bedingungen / Kind of experience / Modalités
- contesto di attuazione _____
Kontext / Context / Contexte

5 – Altre modalità di apprendimento (autoformazione, ecc.) ^{xi}
Andere Ausbildungsweisen / Other learning methods / Autres formules d'apprendissage

6 – Annotazioni integrative ^{xii} / *Ergänzende Bemerkungen / Other comments / Notes complémentaires*

Data / Datum / Date / Date 12/07/2011

Firma / Unterschrift / Signature / Signature

Il Legale Rappresentante
Gesetzlicher Vertreter
Legal Representative
Représentant Légal


