

Curriculum Vitae

BRIGALDA ELEONORA



Chișinău, Republica Moldova

☎ 022 447633 📠 069587227

✉ eleonora.brigalda@gmail.com

| Data nașterii 14.10.1956|

EXPERIENȚA DE MUNCĂ

1982–1985	Biroul de proiectare din Chișinău , arhitect
1983–1985 1988- 1994	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, lector Universitatea Pedagogică de Stat "I.Creangă", Chișinău, lector
1992 – 1994	Universitatea Pedagogică de Stat "I.Creangă", Chișinău, lector superior
1994– 1997 1998– 2011	Universitatea Pedagogică de Stat "I.Creangă", Chișinău, conferențiar univ. Universitatea Pedagogică de Stat "I.Creangă", Chișinău, șef catedra Pictură, Facultatea Arte Plastice și Design
2011 – prezent	Universitatea Pedagogică de Stat "I.Creangă", Chișinău, profesor universitar

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1970–1977	Școala republicană medie specială de artă plastică din Chișinău, (actualmente Liceul academic de arte plastice "I. Vieru")
1977 – 1982	Facultatea de arhitectură și urbanism a Universității Tehnice din Chișinău
1985 –1988	Doctorantura Academiei de Științe din R. Moldova
1996	Stagiu, Academia de arte Vizuale "Ion Andreescu", Cluj-Napoca, România

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Limbi străine cunoscute

INTELEGERE

VORBIRE

SCRIERE

	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Franceză	B2	B1	B1	B1	B1
Rusă	C1	C1	C1	C1	C1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar – B1/2: Utilizator independent – C1/2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe și abilități sociale

Capacitate de comunicare adaptată interlocutorului și contextului comunicativ, capacitate de adaptare la diferite discipline de studiu și la particularitățile învățământului universitar, postuniversitar, precum și în cercetare.

Deschidere și interes pentru noutățile științifice din domeniul artelor, demonstrate și prin articolele publicate, comunicările la conferințe, elaborarea mai multor cursuri universitare, inclusiv "Arta pastelului", "Arta portretului", "Arta emailului" pentru studii masterat.

Competențe de utilizare a calculatorului

Aptitudini de bază în utilizarea calculatorului: Microsoft Office™ (Word și Power Point, Excel ș.a.)

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații	<p>Numărul total al lucrărilor științifice publicate -130, dintre care monografiile monoautor (4), monografii/albume colective (20); studii, articole publicate în reviste din țară, în culegeri din țară și peste hotare.</p> <p>Monografii monoautor Brigalda E. Evoluția picturii de gen din Republica Moldova.(1945-2000). Chișinău: Știința, 2002. 111p. ISBN 9975-67-291-4 Brigalda E. Pavel Șillingovski. (Maeștri basarabeni din sec. XX). Chișinău : ARC, 2005. 96 p. ISBN 9975-61-393-4 Brigalda E. Igor Vieru (Maeștri basarabeni din sec. XX). Chișinău: ARC, 2006. 96 p. ISBN 978-9975-61-096-4 Brigalda E. Anatol Grigoraș: Artistul din umbră(1919-2002)Chișinău:Arc, 2021(BonsOffices SRL), 95 p.ISBN978-9975-0-0523-4</p> <p>Monografii colective / albume (cu specificarea contribuției personale) Brigalda E., Marian A., Simac A. Tudor Golenco. Pictură. Chișinău: Combinatul Poligrafic, 2011. 79 p. ISBN 978-9975-4179-7-6 Brigalda E., Simac A., Grama, V. Ala Uvarov: tapiserie, batic , Chișinău: Tipogr. Bonus Offices, 2014, 56 p. ISBN 978-9975-80-859-0 Brigalda E., Tatai-Baltă C., Cucerzan, H. Tabăra internațională de artă Ioan Inochentie Micu-Klein – ediția XIX-a din Blaj. Iași: Dana Art, 2015, 44 p. Brigalda E., Ilie E., Ciucă V. Ofelia Huțul Consacrare. Trepte de devenire. Iași: Dana Art, 2013. 145 p. ISBN 978-606-8132-62-4 Brigalda E., Kulikova L., Ciobanu C. Liviu Hîncu : Pictură Combinatul poligrafic, Chișinău 2004, p.60. Brigalda E., Bobernaga S, Spânu C. Vasile Cojocar: Pictură, Ed.ARC, Chișinău,2002, p.47 ISBN 9975-61-259-8 Brigalda, E., Vectorul memoriei religioase în creația Feliciei Elenei Câmpian. În:</p>
------------	---

Felicia Elena Câmpian. Memoria lucrurilor, Ed. Mega,2020 Cluj-Napoca ISBN 978-606-020-200-4, p. 10-11

Brigalda, E., Felicia-Elena Câmpian – invitație în zona sacralității. În: Felicia Elena Câmpian. Recurs la memorie, Ed. Mega,2019 Cluj-Napoca ISBN 978-606-194-6. p. 8-9

Brigalda E. Album Ofelia Huțul. .Dimensiunea simbolică a artei Ofeliei Huțul, Iași, 2018 p.4

Brigalda, E., Tapiserie și pictură, Ed, În: Ecaterina Ajder., Centru de Cultură ”Georg Apostu”, Bacău, 2019, p.4-6

Brigalda, E., Felicia Elena Câmpian – un artist modern prin viziune și structurat prin valori creștine. În: Felicia Elena Câmpian. Confesiuni. Har și destin, Ed. Mega,2020 Cluj-Napoca ISBN 978-606-020-201-1, p. 5-6, 12-13.

Brigalda E. Lumea subacvatică a pictoriței Ofelia Huțul, În: Ofelia Huțul,Iași, 2018 p.4

Brigalda E. Anatol – Danilișin – Evaziune către sfera unor misterioase revelații Chișinău Princeps, 2020 p.7 ISBN 978 – 9975-3480-1-0

Articole în reviste din Registrul National al revistelor de profil, categoria A și B

Brigalda-Barbas E. Сближение жанров в современной молдавской живописи.

Известия Академии наук Молдавский ССР. Серия общественных наук. Кишинёв: 1989, №1, с.55-61.

Brigalda-Barbas E., Aspecte ale dezvoltării picturii de gen în Republica Moldova (anii 70-80), Arta'93, Chișinău, 1996, p.90-110.

Brigalda-Barbas E., Tradiții și inovații în pictura de gen moldovenească, Arta' 96, Chișinău, ASM, Institutul de Istoria și Teoria Artei, p.37 -48.

Brigalda-Barbas, E., Creația lui A. Sârbu în contextul artei contemporane. Arta'97, Chișinău, ASM, Institutul Istoria și Teoria Artei, 1997, p. 84-91. ISBN 9975-923-57-7

Brigalda-Barbas E., Pictura de gen în Moldova în primul deceniu postbelic, Arta' 98, Chișinău, AȘM, Institutul Istoria și Teoria Artei, 1998, p. 5-10.

Brigalda-Barbas, E., Expoziția ”Salonul Profesorilor de Arte Vizuale”, Arta Vol. XXIV, nr.1, AȘM, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor, Chișinău, 2015 p. 173

Brigalda E., Peisajele basarabene ale Eleonorei Romanescu. Academos, Revistă de Știință, Inovare, Cultură și Artă, nr.3(14), Chișinău, 2009, p.111-113. ISSN 1857-0461

Brigalda E., Mihail Grecu și valorile simbolice ale artei naționale. Arta Vol. XXV, nr.1, AȘM, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor, Chișinău, 2016 p. 156-158

Brigalda E., Elena Bontea – o pictoriță a discreției și a rafinamentului. Arta Vol. XXV, nr.1, AȘM, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor, Chișinău, 2016 p. 154-155

Brigalda E., Salonul Internațional al Profesorilor de Arte Vizuale 2018 – un spațiu de comunicare interculturală, Arta – 2018 AS. RM

Brigalda, E., Pagini de aur din istoria vieții bisericești, Academos nr.2 (33), iunie , 2014 p. 156 – 157, ISSN 1857-0461

Brigalda, E., Arheologia sentimentală în creația pictoriței Florina Breazu. În: Arta: Arte vizuale 2019, Chișinău: 2019, p.127 – 129

Brigalda, E., Ludmila Toma – perspicace exploratoare a creației artistice autohtone și a timpului în care trăiește, / Ludmila Toma : Biobibliografie / Bibl. Naț. a Rep. Moldova, – Chișinău : BNRM, 2019, p. 7-9.

Brigalda E., Salonul Internațional al Profesorilor de Arte Vizuale 2018 – un spațiu de comunicare interculturală, Arta – 2018 AS. RM

Articole în culegeri de lucrări ale conferințelor internaționale

Brigalda, E., Диалектика глубинного и плоскостного начала в живописном

произведения, Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми//Зб. наук. пр.– Випуск 24/ Редкол: І. А. Зязюн (голова) та ін / - Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2010, с.242-246.

Brigalda, E., Vlad Bolboceanu, chemarea destinului, Arta și tradiția în Europa, Iași, 2013,

p.131-136. ISSN 2067-6719

Brigalda, E., Pictura de gen din Basarabia în căutarea identității, Arta și tradiția în Europa, Iași, 2012, p.173-176. ISBN 2067-6719.

Brigalda E., Pavel Șillingovski – îndrumător al tinerelor talente în Academia de Arte din Sankt Petersburg, Arta și tradiția în Europa, Iași, 2015, p.115-118. ISSN 2067-6719

Brigalda E., Ofelia Huțul – energie debordantă și vocație nativă de elită. Univers cantemirean. Identitate și diversitate culturală. Iași: Vasluiana 98, 2015, p.282-283.

ISBN 978-973-116-427-4

Brigalda E. Salonul Profesorilor de Artă Vizuală – ediția I, Republica Moldova, Arta și tradiția în Europa, Iași, 2012, p. 35-37 ISSN 2067-6719

Brigalda, E., Trei pictori din Iași la Chișinău. Arta și tradiția în Europa, Iași, 2011, p.119-122. ISBN 2067-6719

Brigalda E., Dualitatea critic-eseist în creația lui Valentin Ciucă, Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor” Ediția a V-a, Ed. Profesional Service, Chișinău 2013, p.74-75 ISBN 978-9975-4319-6-5

Brigalda E., Художественное образование в Бессарабии -Искусство и культура №1(29), 2018, Vitebsk стр. 76-80.

Brigalda E., Demersul creativ al lui Ștefan Popa – un apel la rațiune și sensibilitate. Simpozionul

Național cu participare internațională „Cantemir” și vocația europeană a gândirii românești, Iași octombrie 2018. p.

Brigalda E., Portretul și autoportretul în creația Eleonorei Romanescu, ” Patrimoniul cultural, cercetare, valorificare, promovare”, conferința științifică internațională Ediția a IX-a, Inst. Patrimoniului Cultural al Acad. de Științe a Moldovei, Chișinău, 2017, p. 98-99.

Brigalda E. Tendințe postimpresioniste în creația lui Anatol Grigoraș

În: Interferences, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context

Budva, 2021 Print—Caro SRL ISBN 978-9975-56-919-4

Brigalda Eleonora ADOCUMENTATION, PLASTICREINTERPRETATION AND CONCEPTUALIZATION OF MEMORY: FEEL

HARMONY EXHIBITION BY VALERIA BARBAS

(PHILHARMONIC HALL POST-FIRE REFLECTIONS) În:

X international Scientific and Practical Conference challenges in science of nowadays held on July 16-18, 2021 in Washington, USA. USA: Endeavour Publisher ISBN 979-1-293-10109-3

Articole în culegeri de lucrări ale conferințelor naționale

Brigalda E. Ceramica monumentală în Moldova sec. XVI-XVII. În: Probleme ale științelor socioumane și a modernizării învățământului. Chișinău, 2002, Vol.2 p.499-502.

Brigalda E., Operele lui Pavel Șillingovski în colecția MNAM, Colecții muzeale: descoperiri și redescoperiri, Chișinău, 2009, p.60-72

Brigalda-Barbas E., Postmodernismul în arta contemporană moldovenească, Probleme ale științelor socio-umane și a modernizării învățământului, Chișinău, 1999, p.32-33

Brigalda E., Omul și Pomul – laitmotivul creației lui Igor Vieru, Probleme ale științelor socioumane și a modernizării învățământului, Vol. II. Chișinău, 2009, p.553-

558. ISBN 978-9975-921-80-0.

Brigalda E., Marian A., Dimensiuni psihologice în creația sculptorului Ioan Greuc, Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului”, conferința științifică anuală a profesorilor și cercetătorilor” a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2019, p. 75-80

E. Brigalda Художественное образование в Республике Молдова., Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului” a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2019

Brigalda E., Marian A., Nudul în creația sculptorului Ion Bolocan, absolvent al facultății de arte plastice și design a UPS ”I.Creangă” Chișinău, 2019 p.80-85

Brigalda Eleonora, Ludmila Toma – perspicace exploratoare a creației artistice autohtone și a timpului în care trăiește Conferință științifică internațională dedicată zilelor europene ale patrimoniului, Chișinău, 23-24 septembrie 2019

Brigalda E., Concepția de ”gen” și ”anti-gen” în arta plastică, Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion

Creangă”, Vol.II, Chișinău, 2012,p.71-77 ISBN 978-9975-46-123-8

Brigalda E., Pastelul în pictura contemporană din Republica Moldova. Probleme ale științelor

socioumanistice și modernizării învățământului, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Vol.I, Chișinău, 2013,p. 303-308. ISBN 978-9975-46-144-3

Brigalda E., Evoluția emailului artistic în arta universală. Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Vol.II, Chișinău, 2015,p.225-231 ISBN 978-9975-46-238-9

Brigalda E., Marian, A., Sculptorul Vladislav Șevcenko: vocație și destin/,Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului, VOL.I, Chișinău,2014, p.248-253

ISBN 978-9975-46-198-6

Brigalda E., Marian A., Valentin Vârtosu și Grigore Sultan în atelierul lui Lazar Dubinovski.

Deprinderi în domeniul portretului sculptural. Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului”, VOL.IV, Chișinău,2020, p.292-297

E.Brigalda, A.Marian Construcții anatomice în portretele realizate de sculptorul Alexandru Plămădeală. În: Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului., Chișinău, 2021 ISBN 978-9975-46-560-1.

Materiale/teze la forurile științifice conferințe internaționale (peste hotare)

Brigalda, E., Trei pictori din Iași. Simpozionul Internațional Arte Reciclări Terapii /tradiții Educații, 2011, Iași, p.41.

Brigalda, E., Parcursul (post)modernist al picturii în Republica Moldova, În: International Scientific Symposium ”Chronicles of Daily Life in a Contemporary Context”, Leptokaria, Greece. (October 23 -25 , 2019), Aora plus,2019 ISBN 978-9975-3299-4 -1, p. 24-26

Brigalda E., Rațiunea efemeră a prezentului în perspectiva simbolică a viitorului în pictura Ofeliei Huțul//Dimitrie Cantemir – principe român și cărturar european, Iași, Editura Spiru Haret, 2013, p. 260

conferințe internaționale în republică

Brigalda E., Valorile estetice și artistice în educația artistico-plastică, Educația artistică în contextual mediului social-cultural al sec. al XXI-lea, Chișinău, 2014, p.126-129 ISBN 978-9975-4227-3-4

conferințe naționale

Brigalda E., Revelarea valorilor existențiale în pictura contemporană din Republica Moldova, ”Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor” Ediția a VII-a, Chișinău, p.108-109 ISBN 978-9975-3058-8-4

Studii științifice, ediții documentare (publicate în formă de carte, de broșură)
Brigalda-Barbas, E., Problemele picturii de gen în Republica Moldova anii 1945-1980, Autoreferatul tezei pentru obținerea gradului științific de doctor în studiul artelor, Chișinău, 1994, p.1-15.
Brigalda E. Catalog "Facultatea Arte Plastice a UPS "Ion Creanga"- expoziție jubiliară", 1999; p.14-15
Brigalda Barbas, E., Catalog "Zigfid Polinger", Grafică, 1988;
Brigalda E. Pliant "Ion Zderciuc", Sculptură, 1998;
Brigalda E. Pliant "Ion Zderciuc", Sculptură, 1998;
Brigalda E. Pliant "Ioan Grecu", Sculptură, 1998;
Brigalda E. Pliant "Nicoleta Stati", pictură, 1998;
Brigalda E. Pliant "Elena Pruteanu-Samburic", grafică - pictură, 1998;
Brigalda E. Pliant "Ion Chitoroaga", Pictură, 2000;
Brigalda E. Pliant "Tudor Macari", Acuarelă, 2003;
Brigalda E. Pliant "Ion Croitoru", Pictură, 2004;
Brigalda E. Pliant „Ecaterina Ajder”, Pictură și tapiserie, 2004;
Brigalda E. Pliant „Iurie Puzdrovski, Suflu arhaic”, 2006;
Brigalda E. Pliant „Gheorghe Mardare”, 2007;
Brigalda E. Pliant ” Cebotari Viaceslav”. Expoziție metodică”, 2014;
75. E.Brigalda Pliant – Trinitate – Eleonora Brigalda, Ștefan Popa, Valeria Barbas, Chișinău, 2019
Brigalda E., Salonul Internațional al Profesorilor de Arte Vizuale 2018, \catalog, Ed. Pergament, Chișinău, 48 p.

Articole în reviste de artă, cultură și civilizație

Brigalda-Barbas E., Realitatea de dincolo de aparențe, Atelier, nr.3-4/8-9/, 1998
Brigalda-Barbas E., Umbra coloanei lui Brâncuși, Atelier nr.1-2, 2000, p.14-15
Brigalda-Barbas E., Reverberații moderne -postmoderne în arta basarabeană. Atelier, nr.1-2/67/, 1998
Brigalda-Barbas E., Vasile Grama - simfonia calmului reconfortant, Atelier Nr.1, (36-38), Chișinăul, 2003, p.24-25
Brigalda-Barbas E., Iași-Parcova tur și retur..., Atelier Nr.2-4, Chișinău, 2003
Brigalda E. Creația Ecaterinei Ajder: tradiție și modernitate. În: Limba română, Chișinău, 2011, nr.7-8 (193-194). P.144-147.
Brigalda-Barbas E., Sete de echilibru și unitate, Sud-Est, Chișinău, 1991, p.20- 24.
Brigalda-Barbas E., În căutarea adevărului și frumosului, Columna, Chișinău, 1991, nr.6, p.53-56.
Brigalda-Barbas E. Isai-Cîrmu, vrăjitor al cărții, Columna, 1990, nr. 10 (76), p. 48.
Brigalda-Barbas E., Tradiții și moștenire în pictura de gen din Republica Moldova, Cugetul, Chișinău, 1992, nr.3, p.18-23
Brigalda Barbas, E., Tabăra de la Sadova - o aventură, o provocare pentru viitor, Artefact nr. I, Chișinău, 1996, p.2
Brigalda Barbas, E., Consemnări despre arta bulgară contemporană, Artefact nr.2, Chișinău, 1997, p.5
Brigalda Barbas, E., Expoziție de grup la București, ARS Longa, nr.3, Chișinău, 1997, p. 11
Brigalda, E., Arhitectura vernaculară în piatră, Artinfinit nr. 2 (2), Chișinău, 2009, p. 2.
Brigalda E., Saloni dei Professori di arti visive, Il Ponte, anno IY, n.3, giugno, 2012, p. 25
Brigalda, La muzica e la pittura di Valeria Barbas, Il Ponte, anno IY, n.4, ottobre, 2012, p. 28
Brigalda E., Lucia Boldescu-Domenti, Pavel Boldescu – tapiserie și pictură, Panoramic ART/ almanah/UAP, Chișinău: Bons Offices, 2019, p.38-39
Brigalda, E., Liceul academic de Arte Plastice "Igor Vieru". 50 de ani de activitate. În: Timp fără Timp, 2020, Chișinău, Bons Offices, p. 8 ISBN : 978-9975-87-685-8
Lucrări științifice cu caracter informativ enciclopedii, dicționare

<p>Apartenența la uniuni de creație, științifice</p> <p>Distincții</p>	<p>Brigalda E. Morel M., și alții. ABeCedar. Cum să înțelegem arta de azi, Editura Peisaj, Cote Saint-Luc, Quebec, Canada, 2013, 99 p.</p> <p>Lucrări științifico-metodice și didactice</p> <p>Ghiduri metodice/metodologice (aprobate de consiliul metodic, consiliul facultății)</p> <p>Brigalda E., Cojocaru S., Daghi I. Educația artistică. Ghiduri metodologice: educația artistico-plastică (cl. A V-a – IX-a). Grupul editorial „Litera”, Chișinău, 2000</p> <p>Brigalda E., Cojocaru S., Daghi I. Arta plastică. Curriculum școlar pentru clasele a V-a – a IX-a, Editura “Cartier”, Chișinău, 2000, 31 p. ISBN 9975-79-050</p> <p>Brigalda E. Vataavu A., Simac A. Facultatea de Arte Plastice și Design: Ghidul studentului. Chișinău, UPS ”I.Creangă”, 2006, 120 p. ISBN 978-9975-46-010-1</p> <p>Brigalda E. Vataavu A., Simac A. Facultatea de Arte Plastice și Design: Ghidul masterandului. Chișinău: ”UPS I.Creangă”, 2009, 42 p.</p> <p>Note de curs / Suporturi de curs (aprobate de consiliul metodic, consiliul facultății)</p> <p>Brigalda E., Suport de curs Tehnica și tehnologia pastelului în pictură și grafică, Chișinău, 2014, 64 p. ISBN 978-9975-46-175-7</p> <p>Brigalda E., Transformarea plastică a formelor naturale prin metoda biodesignului (material intuitiv), Tehnologia educației artistice plastice, ediția IV, Chișinău, 2003, p.33-39.</p> <p>Brigalda E., Методические рекомендации по курсу «Живопись», Методические рекомендации для студентов по специальностям: „Design interior”, „Design vestimentar”, Университет Иностранных Языков и Международного Бизнеса, Кишинёв, 2003, стр. 70-73.</p> <p>Brigalda E., Методические рекомендации по курсу «Монументальная живопись», Методические рекомендации для студентов по специальностям: „Design interior”, „Design vestimentar”, Университет Иностранных Языков и Международного Бизнеса, Кишинёв, 2003, стр. 74-78.</p> <p>Brigalda E. Методические рекомендации по курсу «Практика пленэр», Методические рекомендации для студентов по специальности: „Design interior”, „Design vestimentar”, Университет Иностранных Языков и Международного Бизнеса, Кишинёв, 2003, стр.</p> <p>Brigalda E., Arta portretului Portretul în pictura de șevalet (suport de curs), Chișinău , Bons Offices, ISBN -9-978-9975-87 -081-8. 75.041(075/8) B 83 48p.</p> <p>Alte materiale didactice</p> <p>Brigalda E., Catalog electronic Salonul Profesorilor de Artă Vizuală din Republica Moldova, (ediția I-a, 2012), ISBN – 978-9975-46-150-4</p> <p>Brigalda E., Catalog electronic Salonul Profesorilor de Artă Vizuală din Republica Moldova, (ediția II-a, 2013), ISBN – 978-9975-46-130-6</p> <p>Brigalda E., Catalog electronic Salonul Profesorilor de Artă Vizuală din Republica Moldova, (ediția III-a, 2014), ISBN - 978-9975-46-204-4</p> <p>Brigalda E., Catalog electronic Salonul Profesorilor de Artă Vizuală din Republica Moldova, (ediția IV-a, 2015), ISBN -978-9975-46-250-1</p> <p>Brigalda E., Catalog Salonul Profesorilor de Artă Vizuală din Republica Moldova, (ediția VI-a, 2018), Chișinău, ISBN -9-978-9975-0-9 48p.</p> <p>1991- Membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova 1995 - Membru al Asociației Internaționale a Artelor Plastice IAA-AIAP UNESCO 2015 - Președinte al Asociației Profesorilor de Arte Vizuale din Republica Moldova.</p> <p>2010 - Titlul onorific Om emerit Republica Moldova 2015 - Laureat al Premiului Național al Republicii Moldova</p>
--	---

<p>Participări la conferințe</p> <p>Participări la proiecte științifice/ artistice</p>	<p>50 de participări cu referate, comunicări la conferințe științifice</p> <p>2000-2001 Director, Proiectul Umbra coloanei lui Brâncuși–Umbra infinitului</p> <p>2000-2004 Director, Concursul de artă plastică, organizat de Uniunea Latină.</p> <p>2006 Director, Proiectul Reforma învățământului artistic superior și perspectivele ei</p> <p>2010-2011 Director, Proiectul Artă fără frontiere.</p> <p>2011-2018 Director, Proiectul Salonul profesorilor de arte vizuale, Republica Moldova</p> <p>2019 Director, tabăra internațională de arte vizuale ”Meandre eline”, Leptokaria, Grecia</p> <p>2019 Co-organizator International Symposium “Chronicles of Daily Life in a Contemporary Context” , Leptokaria, Greece</p> <p>2019 Coordonator proiect - Posibilitățile de afirmare a tineretului creator în Republica Moldova, Iași, România</p>
<p>Alte activități științifice</p>	<p>2019-2020 Secretar științific al Comisiei de Experți în Studiul artelor și culturologie ANACEC</p> <p>2016- 2020 Membru al Seminarului de profil – Studiul artelor AȘM</p> <p>2019- 2019 Președinte al Comisiei de contestare BAC (2017-2019)</p> <p>2016-2020 Membru Consiliului Științific</p> <p>2016, 2018 Secretarul științific al Consiliului Științific</p> <p>2020 Referent oficial, teza de doctorat: „Grafica de carte pentru copii din Republica Moldova”, doctorand Cravcenco VI., 651.01 – Teoria și istoria artei plastice</p> <p>2018-2020 Membru al Școlii Doctorale Studiul artelor și Culturologie de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice</p> <p>2015, 2016, 2018 Vicepreședinte al Seminarului de profil – Studiul artelor AȘM</p> <p>2014 Secretar științific al Consiliului Științific Specializat, Institutul Patrimoniului, Academia de Științe</p> <p>2014 Referent oficial, teza de doctorat "Baticul în Artele Decorative din Republica Moldova”, doctoranda N. Procop, Specialitatea 651.03 – Arte Plastice și decorative</p> <p>2015 Expert în Consiliul Consultativ de Expertiză a proiectelor de cercetare, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe din Republica Moldova</p> <p>2015 Președinte al Comisiei Republicane de Bacalaureat, sesiunea 2015 (spec.Arte)</p> <p>2014-2015 Președinte al Comisiei de Stat pentru examenele și tezele de licență la specialitățile: Pictura, Grafica, Restaurarea operelor de artă, Tapiserie, Design interior, Design vestimentar, AMTAP, Facultatea Arte Plastice</p> <p>2015 Președinte al Comisiei de Stat pentru examenele și tezele de master la specialitățile: Design interior, Design vestimentar, ULIM, Facultatea Informatică și Inginerie, Catedra „Design”</p> <p>2014-2015 Referent științific la Concursul Internațional de Creație plastică ”Eminesciana” , Iași (2014) ; Concursului internațional de creație vizuală” Aurel Băeșu ” Piatra Neamț (2015)</p> <p>2014-2015 Coordonator al Festivalului Internațional ”Arte Reciclări, Terapii/Tradiții Educații”, Iași (2015); Salonului Profesorilor de Arte Vizuale, internațional, Iași (2014, 2015)</p> <p>2015-2022 Membru al Școlii doctorale Științe ale educației, UPS ”I. Creangă”</p> <p>2013 Președinte al Comisiei de Atestare a Colegiului de Arte Plastice “Al.Plămădeală”;</p> <p>2013 Membru al Comisiei Republicane de Atestare a cadrelor didactice, specialitatea Artă Plastică și Educația Tehnologică;</p> <p>2013 Membru al Comisiei de Bacalaureat la arta plastică</p> <p>2013 Membru al Comisiei specializate pentru evaluarea Institutului Patrimoniului</p>

	<p>Cultural al Academiei de Științe a Moldovei; 2013 Membru al Comisiei "Profesorul anului 2013"; 2013 Membru în Comisia de evaluare și jurizare în cadrul Festivalului Internațional Interdisciplinar "Arta și tradiția în Europa", Ed. a IV-a.</p> <p>Membru al Comisiei de îndrumare a tezelor de doctor în studiul artelor și culturologie ale doctoranzilor Iurie Matei, Oxana Diaconescu, Gheorghe Diaconescu - Școala Doctorală Studiul Artelor și Culturologie, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice;</p>
--	--