

LOT. NR 2. Învățământ Extrașcolar Artistic Complementar – ARTE PLASTICE

Lista formatorilor

Nr.	Formator	Instituția	Studii superioare de licență sau echivalente	Stagii de formare în domeniul managementului educației, realizate pe durata ultimilor 5 ani	Experiență profesională – minimum 3 ani de activitate în calitate de specialist în domeniul dat în instituțiile de învățământ (primar, secundar, profesional tehnic / superior)
1.	SIMAC Ana	UPS „Ion Creangă” din Chișinău	– 1983-1988 Institutul Pedagogic de Stat ”Ion Creangă” din Chișinău, Pictură și Grafică – Învățător de artă plastică, desen liniar și muncă. – 1991-1995 Studii de doctorat – Academia de Științe al Republicii Moldova, Institutul de Istorie și Teoria artelor – 1995 Susținerea tezei de doctor în studiul artelor (Specialitatea științifică: 17.00.04 Arte vizuale (artă plastică, decorativă, aplicată)	– Expert în Proiectul - <i>Învățământul artistic în republica Moldova: Dezvoltarea potențialului creativ pentru secolul XXI</i> , realizat cu suportul logistic și financiar al oficiului UNESCO de la Moscova și Fondul interguvernamental de cooperare Umanistă ale țărilor membre CSI, februarie-octombrie 2010 – Coordonator în Proiectul <i>Revenire la tradiții</i> ,realizat de Comitetul Național ICOM Moldova în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici din regiunea transnistreană a cu asistența financiară a Uniunii Europene și PNUD Moldova în cadrul programului Susținerea măsurilor de promovare a încrederii,11.11.2013-11.11.2014, – Expert în Proiectul <i>Salonul profesorilor de arte vizuale</i> din R. Moldova(2013--2014), – Coordonator în Proiectul <i>Călătoria ceramicii în timp</i> , realizat de Asociația Obștească Descoperim Moldova în parteneriat cu Laboratorul de Tracologie a USM, Facultatea de Arte Plastice și	35 ani

			<p>– 1999 Conferirea gradului didactic Conferențiar universitar (docent)</p> <p>– 2012 Abilitare coordonare doctorat, 22.12.2011; nr.1452, spec. 13.00.02 Teoria și metodologia instruirii (discipline artistice).</p> <p>– Studii superioare (1983-1988) Universitatea Pedagogică de Stat „I. Creangă”, facultatea Pictură și Grafică.</p> <p>Calificarea de bază: Învățător de artă plastică, desen liniar și muncă.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gradul științific: Doctor în studiul artelor. Grad didactic: conferențiar universitar ● Studii de formare profesională în UPSC (Centrul de Ghidare și Consiliere în Carieră) 	<p>Design a Universității Pedagogice de Stat Ion Creangă și Asociația Obștească Femeia pentru Societatea Contemporană, în perioada 1 mai 2016- 1 martie 2017</p> <p>– Coordonator în Proiectul <i>Interferența tradițiilor și inovațiilor în învățământul artistic superior din Moldova, Ucraina, Rusia și Belarus</i>, susținut de către IFESCCO (11 – 15 septembrie 2017)</p>	
2.	MOKAN-VOZIAN Ludmila	UPS „Ion Creangă” din Chișinău	<p>– 2022 Grad didactic superior (Arte plastice)</p> <p>– 2014 Diploma de Conferențiar universitar, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”,</p>	<p>– МОКАН-ВОЗИЯН, Л. Художественное образование в современном обществе – роль, проблемы и противоречия. В: Искусство и культура: Научно-практический журнал. Витебск: Витебский Государственный Университет имени П.М.Машерова, 2018, No 1 (29), стр. 100-104 УДК 378:73/76 ISSN 2222-8853</p>	20 ani

			<p>Chișinău, Republica Moldova</p> <p>– 2005 – 2009 Diploma de Doctor în Pedagogie, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, Republica Moldova</p> <p>– 2003 – 2004 Diploma de Magistru în Arte Plastice, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, Republica Moldova</p> <p>– 1998 – 2003 Diploma de licențiat în Arte plastice, profilul Arte plastice și decorative, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, Republica Moldova</p> <p>– 1994 – 1998 Diploma de profesor de Arte plastice, Colegiul Republican de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”, Chișinău, Republica Moldova</p>	<p>– MOKAN-VOZIAN, L. Autoportretul în artă: imortalizare sau aprofundare a sinelui În: Revistă de științe socioumane. Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 2018, Nr. 1 (38), p. 6 – 11 ISSN 1857-0119 (Categoria C)</p> <p>– MOKAN-VOZIAN, L. Corelația model-artist-spectator” în portretul european din secolele XVII – XVII. În: Revistă de științe socioumane. Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 2017, Nr. 1, p. 3 – 9 (Categoria C)</p> <p>– MOKAN-VOZIAN, L. Opera de artă – element intermediar în dialogul artist-receptor. În: Revistă de științe socioumane. Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 2017, Nr. 1, p. 22 – 28 (Categoria C)</p> <p>– MOKAN-VOZIAN, L. Valențe ale portretului în arta antică, medievală și renescentistă. În: Revistă de științe socioumane. Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 2016, Nr. 2, p. 3 – 9 (Categoria C)</p> <p>– MOKAN-VOZIAN, L. Aspecte conceptuale ale naturii statice în pictura europeană. În: Revistă de științe socioumane. Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 2015, Nr. 1, p. 8 – 20 (Categoria C)</p> <p>– MOKAN-VOZIAN, L. Valori ale spațiului în creația artistică. În: Revistă de științe socioumane. Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 2014, Nr. 2, p. 72 – 85 (Categoria C)</p>	
3.	MOISEI Ludmila	UPS „Ion Creangă” din Chișinău	– 2010-2014 Studii de doctorat în etnologie.	1. MOISEI Ludmila. Includerea în patrimoniul UNESCO a tehnicilor tradiționale de realizare a scoarței în România și Republica Moldova:	14 ani

			<p>Doctor în istorie, specialitatea Etnologie – 2008-2010 Universitatea Academiei de Științe a Moldovei Diplomă de masterat în Științe umanistice Universitatea de Stat din Moldova 2005-2008 – Licență în Științe umanistice, Istoria antică în spațiul românesc, Preistorie, Tehnologii informaționale de comunicare , antropologie</p>	<p>reflecții practico-toretice. În: Terenuri noi, metode noi. Mihai Pop 110 de la naștere. București: Editura Universității, 2017, p. 203-219. ISBN 78-606-16-0941-3.</p> <p>2. MOISEI Ludmila. Формирование этнохудожественной культуры студентов в области декоративно-прикладного искусства. În: Журнал "Народознавчі Зошити". The Ethnology Notebooks. Nr. 2 (140) 2018, pag 454-462. ISSN 1028-5091.</p> <p>3. MOISEI Ludmila. Continuitatea poporului român în lumina interferențelor ornamenticii tradiționale. În: Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” serie nouă, tom. 25. București: Editura Academiei Române, 2014. ISSN. 1220-5230. p. 185-193.</p> <p>4. MOISEI Ludmila. Ель – древо жизни и символ культурной идентичности. Участие в XIV Санкт-Петербургских этнографических чтениях «Орнаментика в артефактах традиционных культур», 13 - 15 декабря 2016. Российский Этнографический Музей p. 45-52.</p> <p>5. MOISEI Ludmila. Relațiile Mărțilorului cu timpul sacru. Revista de literatură, artă și cultură InterArtes. 2017, nr. 10, 65-69. ISSN 2285-9357.</p> <p>6. MOISEI Ludmila Fenomenul dansului în viziunea lui Mircea Eliade. În: Revista de literatură, artă și cultură InterArtes. Anul V, nr.9, noiembrie 2016, Constanța: InterArtes, p. 70-76, ISSN 2785-9357.</p> <p>7. MOISEI Ludmila. Limbajul simbolic al ornamentelor. În: Revista de cultură “InterArtes”. Anul III, nr.4, iunie. Constanța, România. 2014, p. 109-113.</p> <p>8. MOISEI Ludmila. Simboluri ale dragostei în ornamentica românească. În: Revista de cultură “InterArtes”. Anul III, nr.5, noiembrie. Constanța, România. 2014, p. 10-14.</p> <p>9. MOISEI Ludmila. Tradiția covoarelor din perspectiva dinamismului cultural. În: Akademos. Revistă de știință, cultură și inovare. Nr. 2 (49), 2018, p. 140-145. ISSN 1857-0461.</p> <p>10. MOISEI Ludmila. Reprezentarea mâinii în ornamentica tradițională: considerații istorico-etnografice. Revista de Etnologie și Culturologie, 2017, vol XXII, 24-28. ISBN 2537-6152.</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>11. MOISEI Ludmila. Promovarea identității culturale prin valorificarea ornamentelor naționale. Revista de Etnologie și Culturologie, 2016 ,vol XX, 32-35. ISBN 2537-6152.</p> <p>12. MOISEI Ludmila. Conotații simbolice ale reprezentărilor antropomorfe pe textile. Revista de Etnologie și Culturologie, 2016 ,vol XXI, 122-125. ISBN 2537-6152</p> <p>13. MOISEI Ludmila. Ornamentica tradițională: aspecte etnografice. În: Revista de Etnologie și Culturologie, vol. VII, 2010,p. 100-105. Categoria C. ISSN 1857-2049.</p> <p>14. MOISEI Ludmila. Motive decorative în viziunea locuitorilor din Centrul Moldovei. În: Revista de Etnologie și Culturologie, vol. IX-X. Chișinău: Editura “Magna-Princeps”, 2011, p. 274-277. Categoria C.ISSN 1857-2049.</p> <p>15. MOISEI Ludmila. Imaginea calului și călărețului în arta populară românească: aspecte istorico-mitologice. În: Revista de Etnologie și Culturologie. Vol. IX-X. Chișinău: Editura „Magna Priceps”, 2011, p. 277-283. Categoria C.ISSN 1857-2049.</p> <p>16. MOISEI Ludmila. Evoluția țesutului în istoriografie. În: Revista de Etnologie și Culturologie. Chișinău, 2012, p. 131-134. Categoria C.ISSN 1857-2049.</p> <p>17. MOISEI Ludmila. Pomul vieții între imagologie și ornamentică. În: Revista de Etnologie și Culturologie. Vol. XIII-XIV. Chișinău: Editura “Magna-Princeps”, 2013. p. 195-203. Categoria B.ISSN 1857-2049.</p> <p>18. Zinaida Șofransky, MOISEI Ludmila. Pomul vieții – paralele europene. În: Revista de Etnologie și Culturologie, Vol.XV-XVI, Chișinău, 2014, p.89-93. Categoria B. ISSN 1857-2049.</p> <p>Autor de Ghiduri metodice metodologice:</p> <p>1. Particularitățile adaptării elevilor claselor primare la condiții noi educaționale. (Ghid metodologic). Chișinău, 2013. ISBN 978-9975-57-104-3.</p> <p>2. Particularitățile adaptării școlare a elevilor din clasele gimnaziale (Ghid metodologic). Chișinău, 2014. ISBN 978-9975-57-146-3.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>3. Adolescentul merge după soare. (Ghid de dezvoltare personală). Chișinău, 2016. ISBN 978-9975-3060-8-9.</p> <p>4. Umbra adolescentului. (Ghid de dezvoltare personală). Chișinău, 2019. ISBN 978-9975-3060-8-9.</p> <p>Publicații didactico-științifice:</p> <p>1. Impactul rețelelor de socializare asupra personalității adolescentului. În: Experiențe, reflecții și perspective în consilierea psihologică și educațională (coordonatori Rodica Gabriela Enache, Irina Ermolaev), p. 241-249, Craiova, 2018, ISBN 978-606-11-6416-5.</p> <p>2. Strategii de abordare a elevilor cu ADHD. În: Conferința internațională: Școala modernă: dimensiuni psihologice în evaluarea și consilierea psiho-pedagogică. Chișinău: 2016, p. 80-84.</p> <p>3. Ce trebuie să știe părinții despre orientarea profesională. Practici bune în consilierea părinți - copii. În: Conferința Educația pentru integrare socio-profesională - educație prioritară. Materiale comunicării. Chișinău, 2014, p. 67-71. ISBN 978-9975-57-146-3.</p> <p>4. Atitudini educative într-o copilărie diversă. În: Dimensiuni contemporane în formarea personalității copilului și adolescentului. P. 101-105, Chișinău, 2012. ISBN 978-606-11-6416-7.</p> <p>5. Temele pentru acasă – provocare pentru părinți. În: Particularitățile adaptării elevilor claselor primare la condiții noi educaționale. Ghid metodologic. Chișinău, 2013. P. 168-177.</p> <p>6. Jocul didactic – formă de activitate instructiv - educativă. În: Particularitățile adaptării elevilor claselor primare la condiții noi educaționale. Ghid metodologic. Chișinău, 2013. P. 220-229.</p> <p>7. Lipsa motivației de învățare: cauze și sugestii de soluționare. În: Particularitățile adaptării școlare a elevilor din clasele gimnaziale. Ghid metodologic. Chișinău, 2014, p.55-59.</p> <p>8. Autocunoașterea – premisă a autorealizării. În: Particularitățile adaptării școlare a elevilor din clasele gimnaziale. Ghid metodologic. Chișinău, 2014, p.135-149.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>9. Eu pentru colectiv, colectivul pentru mine. În: Particularitățile adaptării școlare a elevilor din clasele gimnaziale. Ghid metodologic. Chișinău, 2014, p.150 - 154.</p> <p>10. Traseul propriei dezvoltări. În: Particularitățile adaptării școlare a elevilor din clasele gimnaziale. Ghid metodologic. Chișinău, 2014, p. 222-225.</p>	
4.	EȚCO Irina	UPS „Ion Creangă” din Chișinău	<p>– 01/09/2016 – 30/01/2018 Master în Științe ale Educației, programul Pedagogia artelor plastice UPSC ”Ion Creangă” din Chișinău, – 2004-2009 Licență în Design vestimentar industrial Universitatea Tehnică a Moldovei 2022-2023 Recalificare în Psihopedagogie Centrul Formare Continuă și Leadership, UPSC ”Ion Creangă” din Chișinău 2018-Prezent 532.02 Didactica școlară pe trepte și discipline de învățământ UPSC ”Ion Creangă” din Chișinău, Școala Doctorală Științe ale Educației</p>	<p>– 26/10/2017 – 30/10/2017 Formare continuă Institutul Formare Continuă, Modulul A: Disciplina de specialitate și didactica disciplinei Canto/ Educație muzicală Modulul B: Psihopedagogie – 10/08/2020 – 14/08/2020 Chișinău, Moldova Program de Formare G SUITE UPSC „Ion Creangă” din Chișinău, Centrul Național de Inovații în Educație „Clasa Viitorului” – 27/04/2021 – 29/06/2021 Program de Formare G SUITE UPSC „Ion Creangă” din Chișinău, Centrul Național de Inovații în Educație „Clasa Viitorului” Certificat a programului de formare „Dezvoltarea competențelor digitale ale cadrelor didactice, pentru predare-învățare-evaluare, cu G Suite pentru Educație” Domeniu de studiu Tehnologii digitale – 08/10/2018 – 26/10/2018 Formare continuă Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice: Modulul A: Discipline de specialitate și didactica disciplinei; Modulul B: Psihologie și pedagogie; Modulul C: Utilizarea TIC și implementarea soft-urilor educaționale în procesul educațional. – 07/04/2021 România Atelier de formare continuă INEDU inițiativă în educație TWINKL Site de internet www.twinkl.com – 02/08/2021 – 14/08/2021 Chișinău, Moldova Formare continuă Centrul Formare Continuă, Universitatea Pedagogică de Stat ”Ion Creangă” din Chișinău</p>	13 ani

				<p>Specialitate: Învățământul extrașcolar</p> <p>Modulul A: Didactica disciplinei de specialitate</p> <ul style="list-style-type: none"> – 04/10/2021 – 16/10/2021 Chișinău, Moldova <p>Formare Continuă UPSC Centrul Formare Continuă, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Specialitatea: Educația Plastică:</p> <p>Modulul A: Didactica educației plastice;</p> <p>Modulul B: Psihopedagogie;</p> <ul style="list-style-type: none"> – 24/05/2022 Chișinău, Moldova <p>Formare continuă UPSC „Ion Creangă” din Chișinău</p> <p>”Managementul programelor de studii” „Managementul Curricula pe discipline la programele de studii”</p> <ul style="list-style-type: none"> – 21/07/2017 – 01/05/2022 Chișinău, Moldova <p>Grad didactic II nr. 645 din 21 iulie 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> – 01/09/2022 – ÎN CURS <p>Grad didactic I</p> <p>Conferințe și seminare</p> <ul style="list-style-type: none"> – 20/06/2020 ARTICO Centrul republican pentru copii și tineret <p>Seminar Online „Crearea activității cu ajutorul platformei Wordwall”</p> <ul style="list-style-type: none"> – 02/07/2020 Profesional Speaker Seminar online Educația interactivă cu elevii în online – 22/01/2021 – 23/01/2021 UPSC „Ion Creangă” din Chișinău, Centrul Național de Inovații Digitale în Educației „Clasa Viitorul” Seminar Metodologic Republican al Profesorilor/ Educația STEM/STEAM „Formarea profesorilor pentru a ajuta elevii la realizarea proiectelor de cercetare și a proiectelor cu conținut creativ „Educația STEM/STEAM” – 20/10/2021 ARTICO Centrul Republican pentru copii și tineret <p>Seminar Metodologic Republican „Scrierea unui articol științific-abordare practică</p> <ul style="list-style-type: none"> – 05/03/2021 Clasa Viitorului, UPSC „Ion Creangă” din Chișinău <p>Conferință științifică „Tehnologia face diferență”</p>	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> – 27/10/2021 Școala de Arte „Alexei Stârcea” Seminar Republican Metodico-Activ în școlile de muzică/arte „Implementarea curriculumului modular în procesul educațional” – 06/08/2022 UPSC „Ion Creangă” din Chișinău, Centrul Formare Continuă și Leadership Moderator la „Masa rotundă” „Tehnologii moderne în educația pentru arte plastice a preșcolarilor la nivelul IET: desenul, modelajul, aplicația, quislingul, dactilopictura, etc. – 18/10/2022 UTM Seminar metodologică „Elaborare publicațiilor științifice monografie, ghid metodologic, ghid practic, articol științific, suport de curs, curriculum disciplinar” – 03/05/2022 – 05/05/2022 Academia de Studii Economice din Moldova, ERASMUS+ proiect, COMPASS Workshop Certificat de participare – Participated in the 3rd COMPASS Contry Workshop, organized within the ERASMUS+project, COMPASS – 17/02/2023 Seminarul metodologic republican general la nivel raional/municipal” 	
5.	ROȘCA-CEBAN Dadiela	UPS „Ion Creangă” din Chișinău	<p>2007-2011 – Licența, Facultatea de Arte Plastice & Design a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”</p> <p>2011-2014 – Masterat , Facultatea de Arte Plastice & Design a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”</p> <p>2015- Studii doctorale, Catedra Științe ale</p>	<ul style="list-style-type: none"> – 2019-Cursuri de formare a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” – 2020-Cursuri de formare a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” – 2022- Cursuri de formare a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” <p>Stagii de cercetare și formare profesională:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 27 septembrie 2017 Master -class și activitate de formator în cadrul seminarului instructiv-metodic cu tema <i>Pictura decorative pe sticlă</i> pentru educatori din instituția de educație Timpurie nr. 174 – 30 octombrie 2017 conferința științifică anuală a profesorilor cu comunicarea <i>Utilitatea, vizualizarea și metoda științifică de cunoaștere a funcționării și dezvoltării imaginației creative</i> UPS "Ion Creanga", Chișinău, 	12 ani

			<p>educației a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”</p>	<ul style="list-style-type: none"> – 15 februarie 2018 simpozionul Moldo-Italian cu comunicarea <i>Crearea compoziției decorative în tehnica point to point</i> UPS "Ion Creanga", Chișinău, – 30 octombrie 2018 conferința științifică anuală a profesorilor cu comunicarea <i>Depășirea blocajelor imaginației creative</i> UPS "Ion Creanga", Chișinău, – 31 martie 2018 Master -class și activitate de formator în cadrul seminarului instructiv-metodic cu tema <i>Pictura decorative pe sticlă în cadrul Olimpiadei instituționale la arta plastic și educația tehnologică</i> UPS "Ion Creanga", Chișinău, 2018 – 26 – 30 martie 2018 Master -class și activitate de formator în cadrul seminarului instructiv-metodic cu tema <i>Pictura decorative pe sticlă în cadrul practicii tehnologice la Universitatea Națională De Arte „George Enescu”</i> 2018 – 18 mai 2019 Master -class și activitate de formator al activității <i>Arta covorului Modern</i>, în cadrul celei de-a 15-a ediție a Noapții Muzeelor organizată sub patronajul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării. – Septembrie 2020, Roșca-Ceban D., Arbuz-Spatari O. Музейная практика - форма развития творческого воображения. În: Titlul culegerii. Міжнародна Науково-Практична Конференція Актуальні Проблеми Сучасного Дизайну. КНУТД (Київ, Україна), anul 2020 Pp.325 ISBN 978-617-7506-57-6,. – octombrie 2020, Roșca-Ceban D., Arbuz-Spatari O. Dezvoltarea creativității în învățământul artistic. În: Educația din perspectiva valorilor. Materialele conferinței internaționale. Ediția a XII-a , TOM XVIII, București: Editura EIKON, 2020, pp 116 ISBN 978-606-49-0373-0 – octombrie 2020, ROȘCA-CEBAN Daniela, ARBUZ-SPATARI Olimpiada. Dezvoltarea imaginației creative prin disciplina universitară Pictura decorativă pe sticlă. În: Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului. Materiale conferinței științifice anuale ale 	
--	--	--	---	--	--

				<p>profesorilor și cercetătorilor UPS Ion Creangă. Seria XXII, Volumul IV, pp. 237- 241. ISBN 978-9975-46-449-9. 082:378=00</p> <ul style="list-style-type: none"> – 8-9 octombrie 2020. Roșca-Ceban Daniela, Arbuz-Spatari Olimpiada, Dezvoltarea imagination creative prin disciplina universitară pictura decorativă pe sticlă, Conferința științifică internațională „Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului”, – În perioada 7-11 septembrie 2020 profesorii catedrei Arta Decorativă au fost instruiți în cadrul cursului de alfabetizare digitală și Dezvoltarea competențelor digitale ale cadrelor didactice, pentru predare-învățare-evaluare, cu G Suite pentru educație – 2018-<u>NOI: TINERETUL CREATOR</u> expoziție – concurs UAP ,Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși”, Chișinău, Republica Moldova. – 2020– Expoziție personală de artă textilă-on-line în cuplu cu Arbuz-Spatari Olimpiada, Arta Textilă Conexiuni Și Reflecții. – 2020- Expoziție de grup de artă vizuală -on-line Alături Prin Artă – Participarea la simpozionul Moldo-Italian cu comunicarea <i>Crearea compoziției decorative în tehnica point to point</i> UPS "Ion Creanga", Chișinău, 2018 – Participarea la conferința științifică anuală a profesorilor cu comunicarea <i>Depășirea blocajelor imaginației creative</i> UPS "Ion Creanga", Chișinău, 2018 – Master -class și activitate de formator în cadrul seminarului instructive-metodic cu tema <i>Pictura decorative pe sticlă în cadrul Olimpiadei instituționale la arta plastic și educația tehnologică</i> UPS "Ion Creanga", Chișinău, 2018 – Master -class și activitate de formator în cadrul seminarului instructive-metodic cu tema <i>Pictura decorative pe sticlă în cadrul practicii tehnologice la Universitatea Națională De Arte „George Enescu”</i> 2018 	
--	--	--	--	---	--

6.	GOBJILA Ana	UPS „Ion Creangă” din Chișinău	<p>Diplomă de studii superioare, calificarea pictor în Arte Decorative și Aplicate</p> <p>Master în Științe ale educației / Leadership și instruire/ UPS „Ion Creangă” din Chișinău / AA nr.0744177</p> <p>Institutul de Arta Aplicată și Decorativă, or. Lvov, Ucraina Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Programul de formare „Alfabetizarea Digitală”/Centrul Național de inovații Digitale în educație „Clasa Viitorului”/ certificat nr.11 din 15.10.2020 - Training, Centrul de ghidare în carieră (Strategii de evaluare utilizate în învățământul superior, Optimizarea strategiilor didactice de predare-învățare în cadrul programelor de formare profesională continuă) <p>Cărți (suporturi de curs):</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2016 Suport de curs la desen „<i>Portretul</i>”, Chișinău, – 2020 Îndrumar metodologic la desen „<i>Desenul figurii umane</i>”, Chișinău, – 2022 Suport didactic la desen „<i>Desenul membrilor superioare și inferioare</i>”, Chișinău, 	33 ani
7.	PRANGACHE Liuba	UPS „Ion Creangă” din Chișinău	<ul style="list-style-type: none"> – Licența Științe ale Educației. Facultatea Arte Plastice UPSC ”Ion Creangă” din Chișinău – Masterat Științe ale Educației. Facultatea Arte Plastice UPSC ”Ion Creangă” din Chișinău 	<ul style="list-style-type: none"> – 2020 - Organizarea expoziției de comemorare în memoria lui Teodor Macari în Incinta Muzeului Național de Istorie din Chișinău. – 2021 - Cu participarea unei lucrări artistice și cu o comunicare despre lucrarea dată în cadrul expoziției on-line maraton, cu numele - Hudojesvenai marafon „Na puti c masterstvu” FAO BGPU. – 2021 - Cu participarea la expoziția internațională, București, România, la concursul de artă, secția Grafică, numit MISS LIZZI 2021 ediția V-a, Trofeul Univers Romanesc XXL. Câștigând premiul III și admirației juriului și organizatorilor, participând cu CV- în cartea cu același titlu și lucrările grafice. – 2021 - Cu participarea în cadrul expoziției-concurs de arte plastice, „JAN ALOJZY MATEJKO” 14 noiembrie, dedicată Zilelor culturii Polone în Republica Moldova, ediția a IX-a Chișinău. – 2021 - Participând cu lucrări grafice la revista eternului frumos Eminesciana, ediția XIX-a, Botoșani, România. Organizator și Editor a acestei reviste Mihai Catruna și UZP din România 	22 ani

				<ul style="list-style-type: none"> – 2022 - Cu participarea la OLIMPIAD REPUBLICANA in cadrul Facultății de Arte Plastice si Design la „ZIUA USILOR DESCHISE” UPSC „Ion Creanga” 2022, Chișinău. – 2022 - Invitata de onoare ca membru in juriul MISS LIZZI, FOREVER –Concurs International de Creație – Poezie si Desen artistic – dedicate celor mai apropiați si iubitori prieteni ai omului, necuvântătoarelor, ediția a III-a, Romania, București. – 2022 - Participând cu lucrări grafice la revista eternului frumos Eminesciana, Editia a XX-a. Organizator si Editor a acestei reviste Mihai Catruna si Uniunea Ziaristilor Profesioniști din Romania. – 2023 - Participând in luna Martie cu lucrări grafice in cartea MISS LIZZI, FOREVER - dedicat celor mai apropiați si iubitori prieteni ai omului, necuvântătoarelor, București, Romania. – 2023 - Master-class la Prelucrarea Artistica a Pielii, la catedra de Arta Decorativa, in cadrul facultății de Arta Plastice si Design, UPSC, Chișinău. – 2023 - Cu participarea la OLIMPIADA REPUBLICANA in cadrul Facultății de Arte Plastice si Design la „ZIUA USILOR DESCHISE” UPSC „Ion Creanga” 2023, Chișinău. – 2023 - Cu participarea unei lucrări la expoziție – concurs de Arta Plastica Contemporana, SALOANELE MOLDOVEI ediția a XXXIII – a, Galeria – Constantin Brâncuși, or. Chișinău, Moldova. – 2023 - Membru de onoare in juriul la concursul de lucrări artistice MISS LIZZI, FOREVER – Concurs International de Creație – Poezie si Desen artistic – dedicat celor mai apropiați si iubitori prieteni ai omului, necuvântătoarelor, ediția a IV-a, Romania, București. – 2023 - Participând cu lucrări grafice la revista eternului frumos, Eminesciana, ediția a XXI - a. Organizator si Editor a acestei reviste 	
8.	ȘUGJDA Svetlana	UPS „Ion Creangă” din Chișinău	– 1990-1996 Licența, Institutul de Stat al Artelor, Facultatea de Arte Plastice,	– 7.09.2020-11.09.2020 Centrului Național de Inovații Digitale în Educație „Clasa Viitorului”, programa de formare „Dezvoltarea	37 ani

			<p>Specializarea: Artă decorativă aplicată, Ceramica, mun. Chișinău.</p>	<p>competențelor digitale ale cadrelor didactice, pentru predare-învățare-evaluare, cu G Suite pentru Educație”</p> <p>Distincții Premii</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2022 Premiul acordat de Muzeul de Artă a Moldovei Bienala Internațională de Artă Decorativă Chișinău, Moldova, octombrie – 2022 Premiul III acordat de UAP RM Expoziție-Concurs de Artă Contemporană "Te salut Chișinău!" Chișinău, iunie – 2021 Premiul Ministerului Culturii și Educației „Autumnală 2021” Chișinău, Republica Moldova – 2019 Premiul „Nicu Enea” acordat de UAP din Romania-Saloanele Moldovei ediția a XXIX-a. Chișinău —Bacău <p>Expoziții</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2023 Bienala Internațională de Artă Decorativă Aplicată, Cotroceni, Romania – 2022 Expoziția - Concurs Expoziția - Concurs „Autumnală” Chișinău, decembrie – 2022 Bienala Internațională de Artă Decorativă, .Chișinău, Moldova, octombrie – 2022 - 2019 Expoziția -Concurs de Artă Plastică Contemporană „Saloanele Moldovei”, Chișinău, Bacău, septembrie – 2022 Expoziția - Concurs de Artă Contemporană „Te salut Chișinău!” Chișinău, iunie – 2021, Salonul de Primăvara. Chișinău, Moldova – 2020, Expoziția de Arte Decorative. Chișinău, Moldova <p>Conferințe</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2021 I Міжнародная науково-практична конференція "Засоби візуалізації у сучасному мистецтві"–Полтава, Украина.Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» Гуманітарний факультет Кафедра образотворчого мистецтва 	
--	--	--	--	--	--

				<p><i>Тема доклада:</i> Влияние различных национальных школ декоративного искусства на развитие художественной керамики в Республике Молдова.</p> <p>Simpozion Internațional</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2023 A A L Summer school .Porcelain Painting Symposium „Together 2023” 16.08. –26.08.2023 – 2021 Simpozion Internațional ”Глина, Ватра, Рокн-Пол”–Kosiv, Ucraina – 2019, 2021 Simpozionul Internațional ”Art-Jijal”-Bobruisk, Belarusia – 2019 VI International Creativ Symposium „Bukovyna-2019” - Chernivtsi, Ukraine, 	
9.	BRIGALDA Eleonora	UPS „Ion Creangă” din Chișinău	<ul style="list-style-type: none"> – 1977-1982 Facultatea de Arhitectură și Urbanism, Universitatea Tehnică a Moldovei – 1985-1988 Doctorantura Academiei de Științe din republica Moldova 	<p>Monografii</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eleonora Brigalda-Barbas ”Evoluția picturii de gen din Republica Moldova” (1945-2000) ed. Știința Chișinău 2. Eleonora Brigalda-Barbas ”Pavel Șillingovski” (Maești basarabeni din sec. XX)ed. ARC Chișinău 2005 3. Eleonora Brigalda-Barbas ”Igor Vieru” (Maeștri basarabeni din sec. XX) ed. ARC Chișinău 2006, 96p 4. Eleonora Brigalda-Barbas, Ana Maria, Ana Simac ”Tudor Golenco. Pictură”- Combinatul Poligr. Chișinău 	40 ani
10.	ROZOVEL Elena	UPS „Ion Creangă” din Chișinău	<ul style="list-style-type: none"> – Licențiat în Științe ale Educației – Universitatea Pedagogică de Stat “Ion Creangă” din Chișinău Programul de studii: Arte plastice(cu studii în web design) – Master în Științe ale Educației 	<ul style="list-style-type: none"> – Proiectare și Dezvoltare Web Formare continuă Tekwill în fiecare școală” – Educație muzicală Formare continuă Universitatea de Stat “Alec Russo” din Bălți – Alfabetizare Digitală Programul Național de Alfabetizare Digitală a Cadrelor Didactice din învățământul general, lansat de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova și desfășurat în cadrul Centrului Național de Inovații Digitale în Educație „Clasa Viitorului” – Design Grafic Formare continuă Tekwill în fiecare școală” 	4 ani

			<p>– Universitatea Pedagogică de Stat “Ion Creangă” din Chișinău Programul de studii: Pedagogia Artelor Plastice</p>	<p>– AUGUST 2020 CV-ul profesional-carte de vizită a cadrului didactic – Academia de vară a cadrelor didactice „Viitorul educației este astăzi”, MECC – AUGUST 2020 Școala în aer liber: un mit, o realitate sau o necesitate – Academia de vară a cadrelor didactice „Viitorul educației este astăzi”, MECC – AUGUST 2020 7 tehnici de consolidare a încrederii elevilor în profesor Academia de vară a cadrelor didactice „Viitorul educației este astăzi”, MECC – AUGUST 2019 Program de formare profesională continuă Liceul Teoretic Ion și Doina Aldea Teodorovici Competențe: Implementarea Curriculumului la disciplina Educație plastică, ediția 2019. – AUGUST 2019 Program de formare profesională continuă Liceul Teoretic “Traian” – ROLUL TEHNOLOGIILOR DIGITALE ÎN EDUCAȚIA ARTISTICO-PLASTICĂ ȘI FORMAREA TINERELOR GENERAȚII. https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-nauka-obrazovanie-kultura-posvyashchennaya-32-godovshchine-kgu-tom-2.pdf – Practici de dezvoltare a creativității la orele de educație plastică și educație tehnologică. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115004</p>	
--	--	--	--	--	--